

## Основные этапы формообразования детской мебели

Литовченко Н. Н.

Черкасский государственный технологический университет, Черкассы



Мебель с трансформирующейся морфологией составляет одно из существенных направлений в дизайне мебели для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Возрастающий динамизм окружающей ребенка предметной среды, характеризующий сегодняшние ритмы жизни, отражает потребность в расширении функциональных возможностей и трансформативности мебели. В статье рассматриваются особенности эволюции формообразования детской мебели как объектов дизайна под влиянием факторов научно-технического прогресса во взаимодействии с социальными и культурными факторами. В ходе исследования выделены основные этапы формообразования детской мебели и выявлены предпосылки возникновения трансформируемой мебели для детей. Первый этап охватывает период ремесленного производства колыбелей и возникновение самых ранних образцов трансформируемой мебели для детей (комодов, выдвигаемых ящиков); для второго этапа характерно машинное производство функциональной детской мебели, лишенной эстетической значимости и ее массовое тиражирование; третьему этапу свойственно внедрение методов дизайна в производство мебели для детей и появление полифункциональных объектов детской трансформируемой мебели.

**Ключевые слова:** мебель-трансформер, комод, люлька, колыбель, «исчезающая мебель».

(Искусство и культура. — 2015. — № 4(20). — С. 32-38)

## Main Stages of Children's Furniture Form Building

Litovchenko N. N.

Cherkassy State Technological University, Cherkassy

Furniture with transforming morphology is one of the significant trends in furniture design for children of preschool and younger school age. Growing dynamism of the object environment of the child that characterizes today's rhythms of life reflects a need to expand the functionality and transformation of furniture. The article considers the peculiarities of the evolution of shaping children's furniture as objects of design under the influence of factors of scientific and technological progress in interaction with social and cultural factors. The study highlighted the main stages of form building of children's furniture and identified predictors of the convertible furniture for children. The first stage covers the period of handicraft production of cradles and the emergence of the earliest examples of transformable furniture for children (chests, drawers); the second phase is characterized by machine made functional children's furniture devoid of aesthetic significance and its mass production; the third stage is characterized by the introduction of design methods in the production of furniture for children and the emergence of multifunctional objects of children's convertible furniture.

**Key words:** furniture-transformer, dresser, bassinet, cradle, «disappearing furniture».

(Art and Culture. — 2015. — № 4(20). — P. 32-38)

Исследование предпосылок возникновения, распространения и совершенствования детской мебели-трансформеров требует нахождения наиболее общих признаков в историческом развитии форм мебели для детей в разных временных рамках.

К вопросу исторического развития мебели-трансформеров неоднократно обращались отечественные ученые и исследователи, а именно: И. И. Попова, В. Г. Жирякова, Е. В. Обуховская, Н. Е. Трегуб, И. М. Босый, В. А. Лучинский и многие другие. Однако,

---

Адрес для корреспонденции: 19772, Украина, Черкасская обл., Золотоношский р-н, с. Коробовка, ул. Васильева, 56 – Н. Н. Литовченко

---

специально вопросы эволюции формообразования детской мебели с использованием принципа трансформации в отечественной практике почти не рассматривались, что и обусловило определение темы исследования.

Цель статьи – систематизация информации об эволюции мебели для детей и определение предпосылок возникновения детской трансформируемой мебели.

В связи с улучшением жизненного уровня развития, увеличивается потребность населения к качеству изделий промышленного дизайна. Промышленный дизайн – отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно: их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида. Промышленный дизайн предполагает эффективное развитие идей через процесс, который приводит к производству новых товаров. Особое место занимает дизайн мебели и элементов интерьера, разработка форм и концептов, которые имеют глубокие исторические предпосылки [1].

**Детская мебель** – это не только обязательный атрибут детской комнаты, но и предметы быта, со своей увлекательной историей создания и популяризации.

Сегодня детские кроватки используются всеми новорожденными до возраста примерно двух-трех лет. Но так было не всегда. История детской кроватки возвращается на много сотен лет назад. Она начинается вместе с историей возникновения мебели как таковой, потому что сначала люди, в первую очередь, заботились о комфорте своих детей, и только потом о себе [2; 3]. Считается, что детские кроватки как вид начали отсчет своего существования в Древнем Египте. От кроватей для взрослых они отличались разве что размерами. Такие кроватки имели вид деревянной основы (рамы), на которую клали матрас. Кстати, матрасы того времени выглядели примерно так: это были специальные шерстяные чехлы, которые шились по размеру кроватей, набитые перьями птиц и шерстью животных. Отсутствие популярности детской мебели вплоть до XV века в целом было обусловлено традицией совместного семейного сна: детей и родителей или младенцев со старшими детьми. Все это так или иначе самым не-

посредственным образом повлияло на эволюцию формообразования детской мебели, которую можно разделить на три основных этапа. Рассмотрим более детально каждый период эволюции формообразования детской мебели.

**Этап (XV–XVIII века).** Охватывает период ремесленно-канонического способа изготовления детской мебели; появление первых образцов детской трансформируемой мебели – выдвигаемых ящиков и комодов. Кустарь при создании детской мебели учитывал весь комплекс требований к изделию и превращал эти требования в принципы своей работы: а) он изучал потребности людей, структуру и динамику рынка, «географию спроса», что позволяло ему создавать качественную мебель для детей (социологический принцип дизайна); б) он ориентировался на создание в доступной ему форме функционально совершенных, надежных, прочных, долговечных детских люлек и др. видов мебели для детей, которые обслуживали несколько поколений, то есть обладали высокой практичностью; в) он стремился учесть функциональные, анатомические, физиологические, психические особенности детей с целью создания удобных вещей (эргономический принцип дизайна); г) он учитывал экономические затраты с возможностью получения прибыли, то есть работал экономически целесообразно (экономический принцип дизайна); д) он принимал во внимание художественные закономерности и создавал изделия красивые по форме и цвету. Первой мебелью, с которой человек начинал знакомство с самого детства, была колыбель. Эта старинная мебель с давних времен использовалась разными народами со всех уголков мира. Известно, что детские кроватки для новорожденных стали относительно популярным предметом в обиходе только в середине XVII века. Они напоминали современные колыбели, только производство такой мебели все еще оставалось кустарным, да и не каждая семья считала нужным иметь в доме отдельное ложе для ребенка. Славянские народы в основном использовали подвесные колыбели. Бытование такой мебели было связано с некоторыми религиозными убеждениями: люди верили, что в такой кроватке ребенок находился под защитой небесных сил. Подобные кроватки были известны под

разными названиями: кузовок, люлька-качалка, колыска, баюколка или колыбелька. Кроме них, распространенными были напольные люльки, работавшие по принципу «ваньки-встаньки», что позволяло покачивать кроватку из стороны в сторону.

Предназначалась колыбель для самых маленьких детей в возрасте до одного года. Сама колыбель небольшого размера, в основании – деревянная рама, дно которой выполнено из очень плотного домотканного полотна. По краям рамы находятся невысокие бортики. В углах колыбели были точечные балясинки для крепления. Она крепилась или к длинному гибкому шесту, или к надежному крюку, вбитому в матицу (бревно на потолке).

Люльки «ваньки-встаньки» устанавливались рядом с кроватью родителей. Отметим, что с тех самых пор такие люльки по-прежнему располагают либо рядом с родительской кроватью, либо рядом с кроватью няни. Иногда у одного ребенка было две люльки: дневная и ночная. Как только ребенок вырастал из маленькой колыбели, его обычно перекладывали в небольшую кровать, которую днем можно было хранить под кроватью родителей. Так появились кроватки на колесах, которые рассматривались как детские кровати [4].

Вообще, в древние времена уделяли большое внимание материалу, из которого делались люльки и приспособления для их подвешивания. Дужки для люльки делали из веток черемухи, а шест (очеп), на который вешалась люлька, изготавливали из гибкой древесины.

Детские комнаты в широком понимании появились по причине необходимости экономии пространства, а также по причине необходимости разделения мебели для хранения взрослых вещей и детских. Кроме этого, стала появляться такая мебель в детской комнате, как стеллажи, пеленальные столы и комоды. Позволить, однако, такие предметы мебели могли себе исключительно знатные особы. Такая же ситуация складывалась и со столиками и стульями для детей.

Согласно существующим исследованиям, первой детской трансформируемой мебелью были выдвижные ящики, которые изобрели еще в XV веке в Италии. Выдвижные ящики очень удобны для хранения в них по-

стельных принадлежностей. В них хранили детскую одежду.

Эпоха Возрождения привнесла еще одно новшество в ассортимент детской мебели – стеллажи. Правда, чаще всего в них складывали книги. В XV веке стеллажи изготавливались под заказ из дерева.

Комод – это предмет интерьера с выдвижными шкафами. Комоды появились во Франции в середине XVII века, но стали популярны только в конце XVIII века. Впрочем, существует множество версий по поводу того, в какой стране зародились комоды – одни историки склоняются к тому, что это было все-таки во Франции, другие отдают предпочтение Англии, третьи – Италии, а четвертые – Японии. Существовало немало споров касательно комодов и их целесообразности нахождения в комнатах для детей. Самым общераспространенным мнением явилось то, что пространство детской комнаты необходимо экономить, ведь располагать детские вещи в комнатах взрослых было очень сложно. Именно из-за необходимости разделять вещи взрослых и детей назрела потребность в создании мебели для детской комнаты, в которой будут храниться необходимые для ухода за ребенком принадлежности.

Пеленальный столик появился в XVII веке попутно с комодами, но популярность приобрел только в конце XIX века. Чаще всего пеленальный столик могли позволить себе только богатые семьи, которые стремились обустроить детскую комнату с максимальным комфортом для себя и ребенка; в обычных семьях пеленальные столики так и не прижились. Ситуация так кардинально и не изменилась: многие родители заменяют пеленальные столики обычными столами и комодами. Раньше детская мебель считалась более предметом роскоши, чем необходимостью, и чаще всего ее покупали для детей, которые уже научились ходить. Исключением считались лишь колыбели для новорожденных, да и то детей спустя короткое время перекладывали на обычные кровати.

Считается, что предками современных двухъярусных кроватей для детей были койки моряков, которые в условиях тесных кают располагались в два ряда. В тюремных камерах, не баловавших своих обитателей пространством, тоже устанавливались двух-

этажные койки. Кстати, на английском языке двухъярусные кровати до сих пор называются «bunkbed», то есть «койка-кровать» [5].

**II этап (XIX – первая половина XX века).** *Период машинно-индустриального производства, когда детская мебель была результатом технико-конструкторского формообразования, но еще не дизайнерского; на первый план выдвинулись идеи функциональности мебели для детей и ее массового тиражирования. Создатели новых образцов мебели для детей все внимание сосредоточили на реализации в соответствующей конструкции определенной функции. Сначала они мало задумывались над тем, какое эстетическое впечатление произведет на людей созданная ими вещь. Все перекрывалось эффектом достижения практически полезного результата в организации предметно-пространственной среды человеческой жизнедеятельности и предоставление потребителям таких возможностей, которых ранее не существовало. При сохранении утилитарной основы мебели для детей, создаваемой промышленностью, менялось только их внешнее оформление в соответствии с изменением вкусов, эстетических идеалов людей. Но развивалась и другая идея – идея функционализма, когда создание вещей для детей становится в полную зависимость от их основного назначения. В противовес внешнему украшению мебели для детей эта концепция с учетом их массового промышленного производства находит благоприятную почву для своего развития и приводит в определенной степени к появлению дизайна.*

Детская кроватка, как нам известно, стала распространенной только в XIX веке. Детские кровати стали более обширными, рассчитанными на не менее чем первый год жизни ребенка. Они часто переходили от подросткового старшего ребенка к младшим в семье. Развивалась и детская комната.

Скорее всего, детская кроватка была разработана вместо колыбели. По мере того, как дома становились больше, появлялось больше пространства для установки детской кроватки, в которой ребенок мог спать больше одного года. Большинство кроваток были сделаны из дерева, и зачастую их делали супруги. Детские кроватки часто переходили от поколения к поколению. В это время в семьях было много детей, и каждый спал в

детской кроватке до одного года или до тех пор, пока не появлялся следующий ребенок.

К концу XIX века спрос на детские кровати стал настолько велик, что появились специальные артели, занимающиеся изготовлением данных предметов мебели. Другими словами, конец XIX – начало XX века можно считать «точкой отсчета» для производства детских кроваток. В это время стали изготавливать кровати на колесиках, что позволило не только укачивать малышей, но и убирать этот предмет мебели днем, закатывая ее под более высокую «взрослую» кровать. Конструкции и внешний вид сегодняшних «взрослых» кроватей не позволяет проделывать с детскими кроватками такую «операцию». Но зато современные детские кровати на колесиках, как правило, имеют стопорный механизм, позволяющий блокировать их и не допустить произвольного движения данной детской мебели.

Кроватки могут стоять и на дугообразных полозьях. Это, своего рода, *кроватка-качалка*. Такие качалки изготавливались в прежние времена, производятся они и сегодня. Но, сравнивая данную мебель, производимую в прошлые века, с современными детскими кроватками, хочется отметить тот факт, что в наши дни эти кроватки более функциональны, так как во многих исполнениях имеется ящик для постельного белья и игрушек. К тому же, наши предки не делали кроватей с регулируемым днищем, что имеет место у современных производителей детской мебели [6].

В начале прошлого века одним из главных двигателей художественного творчества стала высшая школа строительства и художественного конструирования *Баухаус* (от нем. *Bauhaus*). Ее философия, основанная на единстве искусства и технологии, фундаментально изменила развитие промышленного дизайна XX века.

Идея придать мебели универсальной функциональности без излишних изысков принадлежит архитекторам-минималистам. В начале XX века француз Ле Корбюзье возглавил новое культурное течение, сущность которого заключалась в рациональном оформлении интерьеров, отрицающих бесполезные детали.

Во время стажировки в архитектурной школе *Баухаус Альма Сидхоф-Бушер* (1899–

1944) в 1924 году создала набор строительных блоков, как часть детской комнаты в экспериментальном доме «В роге» – Am Horn – в Веймаре. В наборе 22 детали. Наряду с обычными кубиками, плашками и треугольными призмами, в набор входит большая деталь, напоминающая и горку, и киль корабля, и горбушку круглого хлеба, и с ее помощью можно не только строить замечательные арки и другие сооружения, например, корабли, но и экспериментировать с балансом. Корабль, кстати сказать, самая известная композиция из этого набора. Набор Альмы Сидхоф-Бушер был одним из первых дизайнерских образцов трансформируемых модульных объектов для детской комнаты [7].

**III этап (вторая половина XX-XXI век).** Охватывает период внедрения методов дизайна в процессы создания мебельной продукции для детей, переход от монофункциональных к полифункциональным объектам детской трансформируемой мебели. Благодаря массовому внедрению методов дизайна в мебельную промышленность, образцы детской мебели стали приобретать не только утилитарно-техническое, но и социально-культурно значимое эстетическое совершенство. Красота мебели, не имевшей аналогов и прототипов, в результате профессионального дизайнерского творчества со второй половины XX в. становится привычной для людей многих стран мира.

Ярким представителем прогностической тенденции стал один из самых выдающихся новаторов в области экспериментального проектирования итальянский дизайнер Джо Чезаре Коломбо (1930–1971). Он изобрел универсальный жилой контейнер для подростка. Из разряда концептуальных проектов эта разработка быстро перешла в разряд практически реализованных, привлекательных для производства и популярных у потребителей. В общих чертах это компактный объем в форме параллелепипеда, занимающий площадь, равную по размеру постели, которая поднята несколько выше обычного, чтобы рационально использовать пространство под ней для удобного хранения практически полного состава необходимых вещей, включая небольшой письменный стол для занятий и стул к нему. Использован принцип «матрешки» – стул компактно задвигается под

стол, а тот, в свою очередь, под кровать, где еще остается место для немалого количества объемов для хранения вещей, включая одежду, белье, книги, небольшие предметы спортивного инвентаря и т. п. В манипуляциях с этим комбайном не последнее место занимают для ребенка элементы своеобразной игры. Идея Коломбо дала толчок к разработке целого ряда модификаций, а в ряде стран, например, в Японии, где особо ценится возможность экономии пространства, мебель-контейнер для детей и подростков производится серийно на протяжении десятилетий. Теперь и некоторые небольшие отечественные производители предлагают потребителю подобные комбайны.

К концу века наметилась новая прогрессивная тенденция: так называемая «исчезающая мебель», которая появляется только в момент необходимости [8].

Прошлый век создал систему специальной мебели для детей. Отметим, что в Скандинавии появились первые проекты специальной детской мебели, авторы которых рассматривали ребенка не как недорослого, а как маленького человека со своими требованиями и особенностями. Детская мебель становится одновременно и игрушкой, так что к концу века появятся идеи мебели-трансформера, превращающейся в физкультурные горки и кукольные домики.

Дизайн современной мебели – это создание модной, технологичной и качественной мебели. Современная мебель – это мебель, которая изготовлена из новейших материалов, соответствует сегодняшнему стилю и новым тенденциям. Современная мебель – это подчеркнутая простота, блеск и отсутствие загроможденности [9].

Определение перспективных направлений развития мебельного дизайна представляет сейчас значительный интерес. С каждым годом возрастает потребность населения в качестве и оригинальности мебели, поэтому мелкие мебельные фабрики принимают индивидуальные заказы от потребителей. Необходимо учитывать потребности клиента и показатель удовлетворенности изделиям желаемого вида мебели. Дизайн детской мебели вызывает особый интерес, постоянное стремление к познанию и переустройству окружающего мира – характерная черта детей и подростков. Дет-

ская мебель должна быть идеальной в глазах его маленького хозяина. Современное мебельное производство предоставляет для этого массу удивительных вариантов. Конструкция изделий тщательно продумана с учетом потребностей ребенка и его возраста, представлена детская мебель для новорожденных, школьников и подростков. С помощью дизайнера детской мебели можно воплотить массу ярких и необычных идей. Дизайнеры используют всю фантазию, ведь в отличие от мебели для взрослых, детская мебель должна не только оставаться функциональной как можно дольше, но и нравиться малышу.

**Среди огромного модельного ряда современной мебели для детских комнат особое место занимает детская кроватка.** В наши дни наряду с кроватками для малышей производятся кроватки-трансформеры. Такие предметы детской мебели могут быть скомбинированы и с детским комодом, и с пеленальным столом, и с полками. Причем, в некоторых исполнениях данные кроватки предполагают их использование не только в младенческом периоде жизни ребенка, но и тогда, когда его возраст достигнет дошкольного и даже школьного. Для этого в конструкции кровати предусмотрен выдвижной механизм, увеличивающий длину изделия. Сегодня детские кровати значительно отличаются от своих предшественников. Нынешние детские кровати-трансформеры могут иметь вид: колыбелей на ножках, кроваток со съёмными боковыми перегородками, кроватей в виде машин для подрастающих малышей, а также иметь два яруса, что особенно удобно при наличии двоих детей в семье [9].

Рассмотрим *основные типы* современных детских кроваток:

- *Классическая.* Представляет собой стандартную кроватку, по периметру которой установлено специальное ограждение в виде реек.

- *Кроватка-трансформер.* Является более функциональным вариантом. Представляет собой комбинацию классического типа кроватки и пеленатора, который по мере роста ребенка можно отсоединять и трансформировать в комод.

- *Кроватка-манеж.* Соединяет в себе сразу две функции: расслабляющую и раз-

влекательную. Этому способствует специальное ограждение кроватки тканевым материалом, что обеспечивает малышу дополнительную зону для игр.

- *Кроватка-колыбель.* Предназначается для раннего возраста ребенка. Полностью закрытое пространство колыбели дарит малышу ощущение защищенности и комфорта

Кровать-трансформер со столом – это инновационное решение в мире мебели, позволяющее полноценно обеспечить быт и отдых для ребенка от дошкольного до совершеннолетнего возраста [10].

Детская комната – особое место, в котором предполагается учет целого ряда специфических требований, обусловленных особенностями развивающегося организма. Детская комната включает в себя три абсолютно разные зоны: зона сна, игровая и рабочая зона.

Сегодня нельзя однозначно ответить на вопрос о том, какой должна быть мебель для детей. Это необходимо еще выяснить совместными усилиями многих специалистов на основе данных медицины, психологии, педагогики и др.

Психолог Г. Н. Любимова считает возможным выделить следующие *типы взаимосвязей ребенка с мебелью*:

1. *Нейтральная по форме мебель.* Она не связывает ребенка, создает фон для его игры и творческой деятельности.

2. *Образно и функционально активная мебель.* Она способствует выработке образного стереотипа вещи и стереотипа поведения, «организует» психику, но едва ли активизирует ее развитие.

3. *Мебель-трансформер.* Она как будто дает простор действиям и активности, но, по-видимому, формирует определенные стереотипы мышления и поведения.

4. *Мебель-игрушка.* Она дает пищу для творческой активности, содержит резерв для воображения, но ее творческая и информационная емкости и взаимоотношение с собственно игрушкой еще не совсем выяснены [11].

**Заключение.** В результате анализа процесса эволюции формообразования детской мебели были выделены следующие этапы: *I этап* – охватывает период ремесленно-канонического способа изготовления детской мебели; появление первых

образцов детской трансформируемой мебели – пеленаторов, выдвижных ящиков и комодов; (XV–XVIII века); *II этап* – период машинно-индустриального производства, когда детская мебель была результатом технико-конструкторского формообразования, но еще не дизайнерского; на первый план выдвинулись идеи функциональности мебели для детей и ее массового тиражирования; (XIX – первая половина XX века) и *III этап* – период внедрения методов дизайна в процессы создания мебельной продукции для детей, переход от монофункциональных к полифункциональным объектам детской трансформируемой мебели (вторая половина XX–XXI век).

Проблема выявления, анализа и систематизации особенностей эволюции формообразования детской мебели, затронутая в этой статье, не может считаться решенной или раскрытой в полной мере, и требует дальнейших исследований в этой области.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кочегаров, Б. Е. Промышленный дизайн: учеб. пособие / Б. Е. Кочегаров. – Владивосток: Владивосток ДВГТУ, 2006. – 297 с.

2. Медведев, В. Ю. Научные аспекты дизайна: сб. ст. / В. Ю. Медведев. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 212 с.

3. История и философия науки [Текст]: учеб. пособие / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 540 с.; 41 ил.

4. История развития детских кроваток [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://home.damotvet.ru/babies/887334.htm>

5. История детской мебели [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mebluk.ru/eto-interesno/istoriya-detskoy-mebeli.html>.

6. Об истории детских кроватей. Люльки «ваньки-встаньки», кроватка-качалка, кроватки-трансформеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dkd.ru/mebel/book/697/>

7. Alma Siedhoff-Buscher [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bauhaus-online.de/en/atlas/personen/alma-siedhoff-buscher>.

8. Соколовский, В. Будущее уже началось / В. Соколовский. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://v.sokolovsky.com.ua/?p=2791>.

9. Ткачук, Т. М. Как выбрать качественную мебель / Т. М. Ткачук. – М.: Сталкер, 2006. – 49 с.

10. Как выбрать детскую кроватку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kreadom.ru/kak-vybrat-detskuyu-krovatku-i-matras.html>.

11. Особенности разработки детской среды и мебели [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.profydesign.ru/archives/category/osobennosti-razrabotki-detskoj-sredy-i-mebeli>.

Поступила в редакцию 31.08.2015 г.