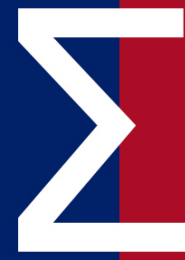


ΛΟΓΟΣ



THE ART OF SCIENTIFIC MIND

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

WITH PROCEEDINGS OF THE IV INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS

OCTOBER 14, 2022 • OXFORD, GBR 



DOI 10.36074/logos-14.10.2022
ISBN 978-1-8380555-9-2 (PDF)

ISBN 978-617-8037-89-5



EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM

ΛΟΓΟΣ Σ

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

WITH PROCEEDINGS OF THE IV INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«THEORETICAL AND EMPIRICAL
SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT
AND TRENDS»**

OCTOBER 14, 2022 • OXFORD, UK

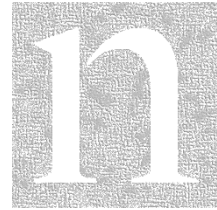
Oxford, United Kingdom
«P.C. Publishing House»
2022

Vinnytsia, Ukraine
«Yevropeiska naukova platforma»
2022

E
S
P

UDC 001(08)
T 44

<https://doi.org/10.36074/logos-14.10.2022>



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.



The conference is included in the catalog of International Scientific Conferences; approved by ResearchBib and UKRISTEI (Certificate № 348 dated August 26th, 2022); certified by Euro Science Certification Group (Certificate № 22396 dated September 16th, 2022).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).



Bibliographic descriptions of the conference proceedings are indexed by CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OpenAIRE and OUCI.

T 44

Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference, Oxford, October 14, 2022. Oxford-Vinnitsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2022.

ISBN 978-617-8037-89-5

ISBN 978-1-8380555-9-2 (PDF)

DOI 10.36074/logos-14.10.2022

«European Scientific Platform», Ukraine

«P.C. Publishing House», United Kingdom

Papers of participants of the IV International Scientific and Practical Conference «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends», held in Oxford, October 14, 2022, are presented in the collection of scientific papers.

UDC 001 (08)

ISBN 978-617-8037-89-5
ISBN 978-1-8380555-9-2 (PDF)

© Participants of the conference, 2022
© European Scientific Platform, 2022
© P.C. Publishing House, 2022
© Oxford Sciences Ltd., 2022

УСКЛАДНЕННЯ ТУБЕРКУЛЬОЗНОГО ПРОЦЕСУ У ДІТЕЙ З ГЕРПЕСВІРУСНОЮ ІНФЕКЦІЄЮ Смілянська М.В.	142
---	-----

SECTION XX. HISTORY, ARCHEOLOGY AND CULTUROLOGY

THE GREEK PROJECT - FOR THE RECONSTRUCTION OF THE TEXT Natsvaladze Mamuka	144
--	-----

SECTION XXI. ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

ЩОДО ПИТАННЯ ЛАНДШАФТНОГО ПІДХОДУ У РЕАЛІЗАЦІЇ ЕКОЛОГІЧНОЇ ОПТИМІЗАЦІЇ СЕЛЬБИЦЬНИХ ТЕРИТОРІЙ ВЕЛИКИХ МІСТ Волков В.А.	163
--	-----

SECTION XXII. CULTURE AND ART

ВІТЧИЗНЯНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ВИБОРУ ПРОФЕСІЇ ДИЗАЙНЕРА Луговський О.Ф.	166
---	-----

ЗБИРАННЯ ВРОЖАЮ Храпачов О.М.	168
---------------------------------------	-----

ІМІДЖ СУЧАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ Крохмаль І.М.	174
---	-----

ТВОРИ МАРІЇ ПРИМАЧЕНКО В КОЛЕКЦІЇ ЗАПОРІЗЬКОГО ОБЛАСНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ Лисенко Г.О.	176
---	-----

ТВОРЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧА КЛАСУ БАНДУРИ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ТА ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЙОГО ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ Вільгуцька О.С.	179
---	-----

УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО В ЗІБРАННІ ХАРКІВСЬКОГО КОЛЕКЦІОНЕРА ІЛЛІ ЛУЧКОВСЬКОГО Мельничук Л.Ю.	182
---	-----

SECTION XXII. CULTURE AND ART

DOI 10.36074/logos-14.10.2022.52

ВІТЧИЗНЯНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ВИБОРУ ПРОФЕСІЇ ДИЗАЙНЕРА

Луговський Олександр Федорович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну
Черкаський державний технологічний університет

УКРАЇНА

Свого часу була озвучена фахова думка про те, що креативні індустрії в Україні – це такий тип соціально-культурних практик, інтегруючою домінантою яких є творча компонента, що часто поєднується з експериментом, новаторством і тому не завжди переслідує комерційні цілі. Окрім цього, у експертному середовищі прийнято говорити про те, що в Україні складається інша модель творчих індустрій, що на відміну від креативних, у своїй основі має "індивідуальний творчий початок, навик або талант, але не завжди несе в собі потенціал створення доданої вартості і робочих місць у сфері виробництва" [1]. В такому разі можна констатувати, що в певній мірі така ситуація веде творчий потенціал активних компонент в сторону від головного призначення креативної економіки. Це впливає на динаміку поступу сучасного українського суспільства, де рушійними силами, як в цілому і у всьому світовому співтоваристві, розглядається стрімкий розвиток креативної індустрії, соціально-художньої комунікації, осучаснення мистецько-освітнього простору, розширення міжнародної культурної конвергенції. Це, у свою чергу, визначає ціннісні орієнтири при виборі професії дизайнера, а саме: творче мислення, здатність генерувати оригінальні задуми, нестандартні ідеї, реалізовувати полікультурні проекти, і чи не найголовніше – стійке прагненням до кар'єрного зростання. На цьому тлі досить рельєфно проглядається необхідність модернізації професійної художньої освіти, зорієнтованої на підготовку майбутніх дизайнерів із високим рівнем готовності до самореалізації та розвитку професійної кар'єри. В даному контексті, наразі, фахівцями констатується, що досягнення бажаної якості підготовки майбутніх дизайнерів для розвитку професійної кар'єри гальмується недостатньою обґрунтованістю методичної системи, в якій були б узгоджені цілі, зміст, методи, форми, технології означеної підготовки в закладах художнього профілю [2].

Вирішення згаданих вище питань щодо створення сприятливого освітнього середовища для творчих професій матиме суттєвий вплив на формування суспільства у якого буде розвинена свідомо культурна потреба в результатах творчої праці даних сфер, і відповідно, це стимулюватиме стійкий рівень попиту на високоякісний дизайнерський продукт, що наповнюватиме сегмент креативної економіки. У результаті, відійде як анахронізм досить поширений ще й нині спосіб самовираження індивідуальності за рахунок процесу споживання стандартизованого масового продукту. Предмети дизайну, мистецтва,

література стануть невід'ємною складовою повсякденності і потреба у нових творах стимулюватиме нові культурні запити. Тож можна *стверджувати, що дизайн – це носій соціальних змін*. Цю обставину можна також розглядати як ще один чинник формування ціннісних орієнтирів вибору професії дизайнера. Цей чинник виводить мотиваційні аспекти на вищий рівень, бо спонукає майбутнього дизайнера до панорамного осмислення перспектив своєї професії. Для нашої держави це особливо актуально, бо прогнозується стрімке зростання економіки після завершення воєнних дій. Тоді, окрім іншого, мають відбутися великі зміни в соціальних якостях предметної оснащеності буття людини, що є найважливішими показниками розвитку дизайну, невичерпного різноманіття його феноменів та безмежної сили впливу на людину. Чари та спокуси сучасного соціального прогресу багато в чому зумовлені досягненнями дизайну. Ця обставина якісно змінює роль дизайну у сучасному суспільстві і, водночас, незмірно ускладнює та стрімко розширює дизайнерську діяльність та її соціальний зміст [3].

Так дизайнер має готувати себе до конкурентного середовища, особливостями соціально-економічної, політичної, культурної ситуації якого є те, що характерне для соціумів, що володіють високим рівнем розвитку соціальних структур і техніки. Українському дизайну на цьому шляху треба буде зробити ще дуже багато, тому саме суспільство має сформулювати умови для втілення цих грандіозних планів. Майбутні дизайнери повинні готуватися до того, що значна роль у цьому процесі відводиться саме фахівцям творчих професій, зокрема і дизайнерам.

Список використаних джерел:

- [1] Антошкіна, Л. Креативний розвиток. Вилучено із : <http://ir.kneu.edu.ua:8080/bitstream/2010/1783/1/Antoshkina.pdf>.
- [2] Алексеева, С. (2018) Підготовка майбутніх дизайнерів до розвитку професійної кар'єри: теорія і практика. (Монографія). Київ: Міленіум.
- [3] Мосорова, Н. (2001) Философия дизайна: социально-антропологические проблемы. (Автореф. дис. док. фил. наук). Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Екатеринбург. РФ.