




ISU

INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY



**XVI INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
«Innovative Approaches to the
Progressive Solution of Scientific
Research Problems»**

**March 27-29, 2024
Valencia, Spain**

ISBN 978-617-8427-08-5



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

**XVI INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND
PRACTICAL CONFERENCE
«Innovative Approaches to the Progressive
Solution of Scientific Research Problems»**

Collection of abstracts

March 27-29, 2024
Valencia, Spain

UDC 01.1

XVI International scientific and practical conference «Innovative Approaches to the Progressive Solution of Scientific Research Problems» (March 27-29, 2024) Valencia, Spain. International Scientific Unity, 2024. 175 p.

ISBN 978-617-8427-08-5

The collection of abstracts presents the materials of the participants of the International scientific and practical conference «Innovative Approaches to the Progressive Solution of Scientific Research Problems».

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

ISBN 978-617-8427-08-5



© Authors of theses, 2024
© International Scientific Unity, 2024
Official site: <https://isu-conference.com/>

CONTENTS

SECTION: ACCOUNTING AND TAXATION

Yurkivska O., Skorokhod I., Zhuravel M.
INFORMATION SUPPORT FOR BIOFUEL PRODUCTION..... 9

SECTION: AGRICULTURAL SCIENCES

Заболотний О.І.
ФОРМУВАННЯ СИМБІОТИЧНОГО АПАРАТУ У РИЗОСФЕРІ СОЇ
ЗА ВПЛИВУ МІКРОБНИХ ПРЕПАРАТІВ..... 12

SECTION: ART HISTORY AND LITERATURE

Луговський О.Ф.
ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА
ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ТВОРІВ КІНЕТИЧНОГО МИСТЕЦТВА..... 14

SECTION: AUTOMATION AND ROBOTICS

Підлипний Ю.В.
ЗАСТОСУВАННЯ СИСТЕМИ АВТОМАТИЗОВАНОГО
ПРОЕКТУВАННЯ В РЕСТОРАННОМУ БІЗНЕСІ..... 16

SECTION: BIOLOGY AND MICROBIOLOGY

Яловенко О.І., Шинкар В.С.
ВИРОБНИЦТВО АВЕРМЕКТИНІВ. СУЧАСНІ ДОСЯГНЕННЯ,
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ..... 18

SECTION: BOTANY AND FORESTRY

Bondarenko O., Nazarchuk Yu.
ON THE PROSPECTS OF THE SPREAD OF "FUGITIVE SPECIES"
FROM PLACES OF CULTIVATION UNDER THE CONDITIONS OF
THE SOUTH OF THE ODESSA REGION..... 21

SECTION: COMPUTER ENGINEERING

Саранча С., Волк Д., Ольшанська Т., Ковтун Є.
МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ ЕНЕРГОСПОЖИВАННЯ ПРИ ОБРОБЦІ
ВЕЛИКИХ ДАНИХ В ХМАРНИХ СИСТЕМАХ..... 26

SECTION: ART HISTORY AND LITERATURE

ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ТВОРІВ КІНЕТИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Луговський О.Ф.

кандидат мистецтвознавства, доцент

Кафедра дизайну

saga-al@ukr.net

Черкаський державний технологічний університет, м. Черкаси, Україна

Хоча кінетичне мистецтво зародилося ще в 1920-30-х роках і має коріння в естетиці Баухаусу, а основоположником вважається американський скульптор Олександр Колдер (Alexander Calder), бо саме він дійшов висновку, що навколишній світ можна моделювати за допомогою узагальнених структур, і сучасні дизайнери при формуванні предметно-просторового середовища часто звертаються до теми кінетизму. При підготовці студентів-дизайнерів, виконання завдань за цією тематикою теж відіграє важливу роль у фаховій підготовці, бо, наприклад, одне з базових завдань промислового дизайнера – вміння створювати різноманітні об'єкти, які володіють кінетичними характеристиками й одночасно включають в себе поняття статичності та динаміки. Складність створення подібних об'єктів обумовлена, зокрема, психологією сприйняття рухомих образів. Зазвичай, ці об'єкти належать до абстрактної скульптури й розглядаються, як динамічні системи, які приводяться в рух за допомогою сил природи (вітру, води та ін.) і законів фізики. Так студенти, експериментуючи, освоюють нові способи зв'язку між мистецтвом і технологією при створенні предметно-просторового середовища.

При виявленні зв'язку між мистецтвом і технологією, студенти мають враховувати ще й психологічну складову, зокрема: об'єкти що володіють кінетичними характеристиками мають перевагу перед стаціонарними об'єктами, бо вони набагато легше привертають увагу. Запрограмоване постійне взаємне переміщення у просторі елементів конструкції таких творів мистецтва привертають та затримують увагу глядачів. З іншого боку, кінетичні об'єкти в громадському просторі повинні бути або постійно або регулярно в русі, тож це вимагає від них високої надійності. Тому від дизайнера вимагається певна інженерно-технологічна підготовка для проведення такого типу проектування.

Наскільки складними можуть бути такі об'єкти, можна було побачити, ознайомившись із виставкою робіт польського професора Петра Божека (Piotr Bożek) у галереї CENTRUM NCK [1]. Кожен представлений витвір мистецтва сповнений експресією, що несе, окрім особистих емоцій, глибоке, універсальне

послання. Кінетичні об'єкти ніби спокушають глядача не лише до споглядання та роздумів, чи захоплюватися майстерністю виконання, але й безпосередньо прийняти участь – привести роботу в рух і втілити в життя саму ідею руху. Таким чином кожен глядач ніби сам впливає на повідомлення, поглиблює та індивідуалізує контакт із творцем.

Але такі роботи не можна використовувати в громадських місцях. Втім принципи та ідеї можна задіяти для виконання робіт саме в згаданих місцях і як приклад доречно навести роботу чеського скульптора Давида Черні (David Černý) «Franz Kafka» [2], або «Статуя Алі і Ніно» грузинського скульптора Тамари Квеситадзе [3]. Сучасний художник, який створює кінетичні роботи та презентує їх у публічному просторі атлантичних пляжів – голландець Тео Янсен (Theo Jansen). Скелети, зроблені з пластикової труби, здатні ходити і отримувати енергію від вітру мають назву Strandbeest. Конструкції дуже продумані, часто складні, але водночас надзвичайно ефемерні та поетичні [4].

Рухливі скульптури для саду виконує представник сучасного мистецтва із Великобританії Робін Уайт (Robin Wight) [5].

Подані приклади показують використання творів кінетичного мистецтва в формуванні предметно-просторового середовища, та необхідність накопичення студентами багажу знань достатнього для творчої самореалізації в своїй професійній діяльності.

Список використаних джерел

1. Piotr Bożyk „Zachwyt” – obiekty kinetyczne <https://nck.krakow.pl/piotr-bozyk-zachwyt-obiekty-kinetyczne/>
2. Piotr Jędrzejewski, Sztuka kinetyczna w przestrzeni publicznej. DOI: 10.23817/2019.wnzewn-7.
3. Історія скульптури Алі і Ніно в Батумі. <http://surl.li/muwdx>.
4. Theo Jansen's wind-powered strandbeests evolve into flying creatures <https://www.designboom.com/art/theo-jansen-strandbeests-fly-04-21-2022/>
5. Танцюючі з кульбабами: дивовижні садові скульптури Робіна Уайта. <https://rode.land/raznoe/103-tantsuyushchie-s-oduvanchikami-udivitelnye-sadovye-skulptury-robina-uajta.html>