

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**



**ЛЬВІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**
КАФЕДРА АРХІТЕКТУРИ



**Co-funded by the
European Union**



**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**
*КАФЕДРА АРХІТЕКТУРИ БУДІВЕЛЬ
ТА ДИЗАЙНУ*

**МІЖНАРОДНА
НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ**

(в онлайн-режимі)

**«ПРОБЛЕМИ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ТА ГУМАНІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ПОВОЄННОЇ УКРАЇНИ»**

25-26 квітня 2024 року

Дніпро
«Середняк Т.К.»
2024

УДК 71:72:69:342

Упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни, ЛНУП, 2024 р.

Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 25-26 квітня) [Електронне видання]: — Дніпро: Середняк Т.К., 2024, — 297 с.

ISBN 978-617-8139-86-5 [Електронне видання]

Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 25-26 квітня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: ЛНУП, 2024. 297 с.

Упорядник: Р. В. Кюнцлі, доктор мистецтвознавства, професор

Матеріали Міжнародної наукової конференції містять тези доповідей та повідомлень, які були оприлюднені й обговорені під час проведення науково-практичного заходу «**Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України**», що відбувся у Львівському національному університеті природокористування 25-26 квітня 2024 року.

Матеріали надруковані в авторській редакції. За достовірність фактів, цитат, власних імен, посилань на літературні джерела та інших відомостей відповідають автори публікації.

© Львівський національний університет природокористування, 2024

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1 ПРОЄКТНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА.....3

Rigos C. I. «Walls of memory» – Inhabiting, being-being space. Work carried out within the framework of the research «New Materialities»: Art, Women and the Crossing of Artistic Languages.....3

Tomasi M. F. Protocolo del quebranto. La guerra retransmitida desde escena. Obra realizada en el marco de investigación del Laboratorio Galdós Internacional.....6

Луговський О.Ф. Дизайнерські практики популяризації ідей ревіталізації предметно-просторового середовища. садиба роду Даховських.....10

Сарана В. Ю., Пісьо С. Я. Ревіталізація предметно-просторового середовища історичних міст.....14

Лукашова А.В., Актуальність збереження різьбленого декору Чернігова у воєнний та повоєнний час.....17

Пісьо С. Я., Марусяк В. С. Жива мистецька практика ревіталізації традицій.....20

СЕКЦІЯ 2 ПРОБЛЕМИ ГУМАНІЗАЦІЇ ЖИТТЄВОГО СЕРЕДОВИЩА ПОВОЄННОЇ УКРАЇНИ.....24

Васильєв П.О., Хоменко М.О. Адаптивність транспортних хабів в умовах парадигми точкового часу.....24

Демессіє М. К. Формування відкритих міських просторів на основі концепції ревіталізації.....27

Тишкевич О. П. Передумови формування шкіл – соціокультурних центрів31

Зібцева О.В. Щодо питання ревіталізації малих міст.....33

Вадімов Д. В. Гуманістичний напрямок реінтеграції життєвого середовища в системі містобудування повоєнної України.....36

Баранович Л.Р., Баранович А.М. Загальні принципи організації середовища інклюзивних дитячих майданчиків.....38

Мироненко Т.В., Шевченко Л.С. Формування безпечного житлового середовища у воєнних та повоєнних умовах.....41

Луговський О.Ф.,

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри дизайну,

Черкаський державний технологічний університет, м. Черкаси, Україна

ДИЗАЙНЕРСЬКІ ПРАКТИКИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ІДЕЙ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА. САДИБА РОДУ ДАХОВСЬКИХ

Ще у 2021 році було представлено розроблений МКІП та затверджений Кабінетом Міністрів України План заходів щодо підтримки сфери культури, охорони культурної спадщини, розвитку креативних індустрій та туризму. Документ передбачав низку заходів, спрямованих на охорону, відродження та ефективне використання об'єктів культурної спадщини. Серед іншого було заплановано відреставрувати та відремонтувати пам'ятки в рамках реалізації програми «Велике будівництво» [1].

Тоді важливість збереження та популяризації культурної спадщини розглядали ще й з огляду на її величезний економічний потенціал і перспективи. Тому і мету ставили амбітну і виразну – об'єднане суспільство, що цінує культуру та живе в країні, привабливий для туристів. Тоді ж почалися роботи в рамках проєкту «Велика реставрація», що входила в програму «Велике будівництво», бо саме так проводилося фінансування робіт з відновлення пам'яток чи виготовлення проєктно-кошторисної документації на їхню реставрацію.

Розгортання згаданого проєкту перервала війна. Зараз ворог знищує не тільки будівлі та людей, а й ставить за мету позбавити українців власного бачення майбутнього. Відповіддю українців на ці наміри ворога стало створення плану відбудови держави вже зараз, щоб після перемоги якомога швидше втілювати його в життя. Такий план заходів із післявоєнного відновлення та

розвитку України започаткований Указом президента України №266/2022 та передбачає, зокрема, відновлення та збереження об'єктів культурної спадщини [2]. Для цього в Україні розпочалися роботи з оцифрування архітектурних та історичних пам'яток. Завдяки цьому після можливих руйнувань внаслідок ворожих обстрілів їх можна буде відновити. Так створюються цифрові банки даних про будівлі та цілі міста, яких практично вже не існує [3]. Окрім цього започатковуються проекти, що вдало використовують ІТ-технології, привертають увагу та роблять культурну спадщину й архітектуру ближчою до людей. Так, за великим рахунком, відбувається популяризація ідей ревіталізації в українському суспільстві.

ReHERIT – проєкт ЄС, що сприяє переосмисленню, актуалізації та розвитку потенціалу культурної спадщини. В його рамках здійснюють моніторинг і поширення позитивних практик у роботі з культурним надбанням в Україні, зокрема й використання ІТ-технології. Оцифровані об'єкти можна використовувати, наприклад, для створення 3D-моделей та застосування їх для реставраційних і будівельних робіт. Також на основі баз даних можна розробляти туристичні путівники з елементами доповненої і віртуальної реальності, використовувати їх під час створення онлайн-гідів, 3D-мап та сувенірної продукції. А ще можна виготовляти паперові моделі. Такий досвід має черкаська дизайнерка Марина Бендовська. На основі самостійно виконаних цифрових моделей, вона створює розгортки архітектурних пам'яток різних куточків України і пропонує маленьким українцям власноруч відтворювати історичну спадщину країни. Звісно, дітям у цьому допомагають батьки, і так велика частина нашого суспільства долучається до популяризації ідей ревіталізації предметно-просторового середовища. Як це працює на практиці, можна продемонструвати на конкретному прикладі.

Зокрема, до списку проєкту «Велика реставрація» потрапила садиба Даховських у невеликому селі Леськове, що розташоване в Черкаській області

(рис. 1). Ця архітектурно-ландшафтна пам'ятка обласного значення займає 85 гектарів землі і включає неоготичний замок-палац, листяний парк, хвойний ліс, греблю та ставок. Палац відбудований у стилі тюдорівської готики, а його інтер'єри колись були прикрашені живописними полотнами та скульптурами. У минулому палац вважався однією з найкрасивіших будівель у Європі. Поруч розташоване озеро з «островом любові» [4].

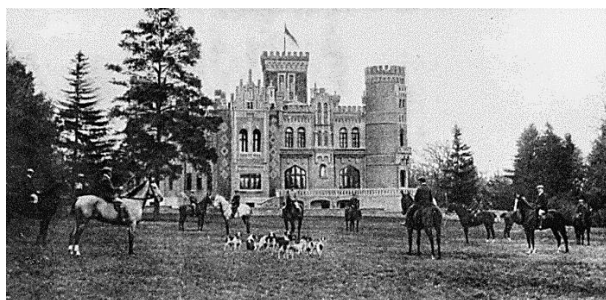


Рис. 1. Садиба Даховських. Село Леськове, Черкаської області. Початок ХХ ст.

Сьогодні садиба перебуває в занедбаному стані та потребує ревіталізації, щоб відновити її колишню велич і красу. Це може включати відновлення будівель, облаштування паркових зон і догляд за рослинами. М. Бендовська за старовинними та сучасними зображеннями створила цифрову модель садиби, а потім розгортки і схеми складання, як показано на рис. 2.

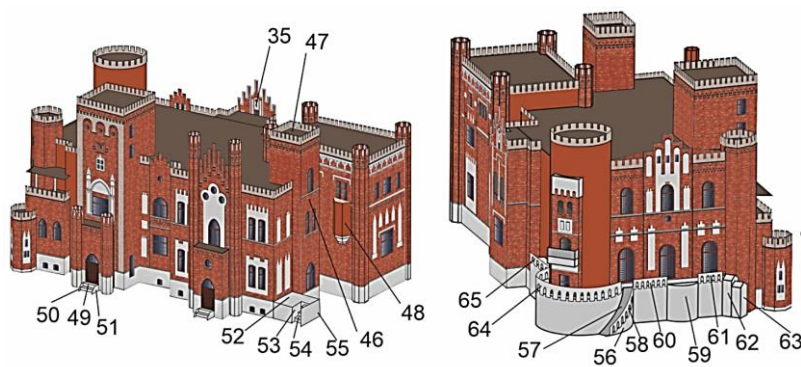


Рис. 2. Фрагмент схеми збирання моделі садиби Даховських. Автор М. Бендовська

Окрім цієї моделі, у творчому доробку дизайнерки Марини Бендовської є ще кілька подібних робіт, а ще більше планів на майбутнє щодо створення колекції моделей архітектурних пам'яток. І кожна така робота цілком вписується у втілення державних планів щодо підтримки сфери культури, охорони культурної спадщини, розвитку креативних індустрій та туризму. А в сучасних умовах – це ще й хороший приклад дизайнерських практик щодо популяризації ідей ревіталізації предметно-просторового середовища.

ЛІТЕРАТУРА

1. Уряд затвердив План заходів щодо підтримки сфери культури, охорони культурної спадщини, розвитку креативних індустрій та туризму. 2024. URL: <https://www.kmu.gov.ua/news/uryadzatverdiv-plan-zahodiv-shchodo-pidtrimki-s03.04.2024feri-kulturi-ohoroni-kulturnoyispadshchini-rozvitku-kreativnih-industrij-ta-turizmu>.
2. Указ президента України №266/2022. 2024. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/2662022-42225>
3. В Україні оцифровують архітектурні та історичні пам'ятки. 2024. URL: <https://podrobnosti.ua/2476135-v-ukran-otsifrovujut-arhitekturn-ta-storichn-pamjatki.html>.
4. Палац поміщиків на Черкащині протягом довгих років «ховали» від очей туристів (фото). 2024. URL: <https://procherk.info/tabloid/99-cherkassy-news/32793-palats-pomischikiv-na-cherkaschini-protjagom-dovgih-rokiv-hovali-vid-ochej-turistiv-foto>.