

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКА ОБЛАСНА ВІЙСЬКОВА АДМІНІСТРАЦІЯ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АГРАРНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ХЕРСОНСЬКА ДЕРЖАВНА МОРСЬКА АКАДЕМІЯ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
АСОЦІАЦІЯ АЗОВО-ЧОРНОМОРСЬКИХ УНІВЕРСИТЕТІВ УКРАЇНИ
UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, Poland
Białystok University of Technology, Białystok, Poland
Jagiellonian University, Krakow, Poland
Hamburg University of Applied Sciences, Hamburg, Germany
ХЕРСОНСЬКА ТОРГОВО-ПРОМИСЛОВА ПАЛАТА
ГО «ПРОГРЕСИЛЬНИ»

СИНЕРГІЯ НАУКИ І БІЗНЕСУ У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ

МАТЕРІАЛИ
II Міжнародної науково-практичної конференції
24–26 квітня 2024 року

У трьох томах

ТОМ 3

Одеса • 2024 • Олді+

Редакційна колегія:

- ЧЕПЕЛЮК Олена Валеріївна – ректор Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор;
- БЕНЬ Андрій Павлович – проректор з науково-педагогічної роботи Херсонської державної морської академії, кандидат технічних наук, професор;
- БЕРЕГОВА Галина Дмитрівна – професор кафедри загальноосвітніх гуманітарних та природничих дисциплін Херсонського національного технічного університету, доктор філософських наук, професор;
- БІЛИК Анна Анатоліївна – доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент;
- ГРИГОРОВА Анжела Анатоліївна – завідувач кафедри комп'ютерних систем та мереж Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент;
- ДМИТРИЄВ Дмитро Олексійович – в.о. завідувача кафедри автоматизації, робототехніки і мехатроніки Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, доцент;
- ЄВТУШЕНКО Валентина Вікторівна – завідувач кафедри товарознавства, стандартизації та сертифікації Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент;
- ЗАХАРЧЕНКО Раїса Миколаївна – доцент кафедри програмних засобів і технологій Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент;
- ЛАВРЕНКО Сергій Олегович – проректор з наукової роботи та міжнародної діяльності Херсонського державного аграрно-економічного університету, кандидат сільськогосподарських наук, доцент;
- ЛУБ'ЯНИЙ Павло Вікторович – завідувач кафедри транспортних систем і технічного сервісу Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент;
- НАБОКА Руслан Миколайович – завідувач кафедри менеджменту, маркетингу і туризму Херсонського національного технічного університету, кандидат економічних наук, доцент;
- ПОНОМАРЕНКО Лариса Валентинівна – в.о. завідувача відділу з навчально-наукової роботи і міжнародної діяльності Херсонського національного технічного університету;
- РУДАКОВА Ганна Володимирівна – професор кафедри автоматизації, робототехніки і мехатроніки Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор;
- САЛСБА Людмила Володимирівна – завідувач кафедри хімічних технологій, експертизи та безпеки харчової продукції Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент;
- СІДЕЛЬНИКОВА Лариса Петрівна – завідувач кафедри фінансів, обліку та оподаткування Херсонського національного технічного університету, доктор економічних наук, професор;
- ТИМЧЕНКО Надія Миколаївна – вчений секретар Херсонського національного технічного університету, кандидат економічних наук, доцент;
- ФІЛІППОВА Вікторія Дмитрівна – в.о. завідувача кафедри державного управління і місцевого самоврядування Херсонського національного технічного університету, доктор наук з державного управління, професор;
- ШАНДОВА Наталія Вікторівна – в.о. завідувача кафедри економіки, підприємництва та економічної безпеки Херсонського національного технічного університету, доктор економічних наук, професор.

Автори опублікованих тез несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них та за всі інші відомості.

Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України : матеріали
С38 II Міжнародної науково-практичної конференції (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року)
у 3-х т. ; Т. 3 / за ред. О. В. Чепелюк. – Одеса : Олді+, 2024. – 372 с.

Synergy of science and business in the post-war restoration of Ukrainian Regions :
proceedings of the II International scientific-practical conference (KNTU, 24–26 april
2024) in 3 vols. ; Vol. 3 / edited by O. V. Chepelyuk. – Odessa : Oldi+, 2024. – 372 p.

ISBN 978-966-289-908-5

ISBN 978-966-289-911-5 (Т. 3)

У збірнику представлено матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «СИНЕРГІЯ НАУКИ І БІЗНЕСУ У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ», том 3, яка проходила 24–26 квітня 2024 року на базі Херсонського національного технічного університету.

УДК 001.83+332.1(477)

ISBN 978-966-289-908-5

ISBN 978-966-289-911-5 (Т. 3)

© Херсонський національний технічний університет, 2024



<i>Лагода Оксана Андріївна, Олейнікова Ірина Веніамінівна</i> МЕТОДИКА ВДОСКОНАЛЕННЯ БАЗОВОЇ МАТЕМАТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗА ДОПОМОГОЮ СИСТЕМИ "MOODLE"	296
<i>Олійник Валентина Василівна</i> РОЛЬ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНІЙ ОСВІТІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	299
<i>Луговський Олександр Федорович, Журавель Данило Олександрович</i> ЗАСОБИ ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ В ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІЙ ПРОГРАМІ "ДИЗАЙН І ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА"	302
<i>Васюренко Лариса Валентинівна</i> REFLECTIVE COMPETENCE IN EDUCATION	306
<i>Хаустова Євгенія Борисівна</i> МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ РІВНЯ РОЗВИТКУ ЗЕЛЕНОГО ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО КАПІТАЛУ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	308
<i>Карамушка Марина Володимирівна, Пустова Анна Костянтинівна</i> РОЗРОБКА ПРОЕКТУ ВПРОВАДЖЕННЯ СЕРВІСУ ДЛЯ ПРОДАЖУ ТОВАРІВ І ПОСЛУГ В ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА	312
<i>Васильєва Надія Борисівна</i> ТРАНСФЕР ТЕХНОЛОГІЙ УКРАЇНСЬКОЇ НАУКИ: ВІД ПОТЕНЦІАЛУ ДО РОЗВИТКУ	316
<i>Гусєв Віктор Миколайович, Левківський Руслан Миколайович</i> МОРСЬКА ОСВІТА ХЕРСОНЩИНИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРАНСФОРМАЦІЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ	322

СЕКЦІЯ № 13. Розвиток жіночого лідерства як важливий фактор успішної боротьби з викликами війни

<i>Бойко Анжела Іванівна</i> БЕЗПЕКОВИЙ ВИМІР ЖІНОЧОГО ЛІДЕРСТВА В ПОВОЄННІЙ УКРАЇНІ	325
<i>Шевчук Андрій Віталійович</i> ЖІНОЧЕ ВОЛОНТЕРСТВО ЧЕРЕЗ МАС-МЕДІА ПІД ЧАС ВІЙНИ: ОЛЕНА ЩАСЛИВА У СОЦМЕРЕЖАХ	328
<i>Рабокоровка Ганна Вікторівна</i> РОЛЬ ЖІНКИ-ЛІДЕРА У ВІЙСЬКОВІЙ СФЕРІ В УМОВАХ ВІЙНИ	330
<i>Венгер Олена Олексіївна</i> ЖІНОЧЕ ЛІДЕРСТВО В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ	333



2. Дубасенюк О.А. Інновації в сучасній освіті // Інновації в освіті: інтеграція науки і практики: зб. наук.-метод. пр. / за заг. ред. О.А. Дубасенюк. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 12-28.
3. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матер. І Міжнар. наук.-практ. конф. (29–30 жовт. 2019 р., м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2019. Т. 2. 173 с.

УДК [378.016:7.012]:008-028.22

Луговський Олександр Федорович

кандидат мистецтвознавства, доцент,

доцент кафедри дизайну

Журавель Данило Олександрович

магістр кафедри дизайну,

Черкаський державний технологічний університет

ЗАСОБИ ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ В ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІЙ ПРОГРАМІ "ДИЗАЙН І ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА"

Необхідність змін у процесах підготовки кадрів з урахуванням викликів, що стоять перед українською державою в умовах війни та післявоєнного періоду набуває особливої актуальності, якщо ретельно оцінювати всі наслідки воєнних дій, що розгорнулися на нашій землі. Майбутнє відновлення уже зараз спонукає до пошуку механізмів інтегрування та впровадження адаптованих комунікативних засобів, що сприятимуть визначенню компетенції фахівців, котрі будуть залучатися до відбудови країни. Тому перед вітчизняною освітою постає завдання щодо усвідомлення специфіки сучасних викликів, та визначенням шляхів їх вирішення.

Ціль освітньо-професійної програми (ОПП) "Дизайн і візуальна культура", що була відкрита на кафедрі дизайну Черкаського державного технологічного університету (ЧДТУ) у 2023 році для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" за спеціальністю 022 "Дизайн" полягає у вирішенні завдань пов'язаних із формуванням професійних системних компетентностей, необхідних для практичної і викладацької діяльності у сфері дизайну візуального простору предметно-просторового середовища, скерованих на розв'язання складних задач та практичних проблем у галузі дизайну та візуальної культури, що передбачає проведення наукових мистецтвознавчих і проєктних досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується



невизначеністю умов і вимог [1; 2]. Набуття вказаних компетенції уже в такому вигляді акумулює у студента потенціал (програмні результати навчання) достатній для вирішення, у тому числі, і завдань пов'язаних із подоланням наслідків агресії. Для ходу відновлення країни, в навчальному процесі слід буде активізувати зусилля на здобутті також компетенцій, передбачених ціллю програми та пов'язаних із здатністю творчо осмислювати культурну спадщину, щоб потім створювати засобами дизайну естетично-досконалі гармонійні об'єкти у суспільній, інформаційній, промисловій, побутовій, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.

Зважаючи на обставини, в яких реалізуються положення ОПП "Дизайн і візуальна культура", зовсім не тривіальним виглядає твердження, що в основу методологічної концепції покладено принцип поєднання академічних завдань із реальними проєктними розробками за замовленнями громадських організацій, навчальних закладів, культурних установ та просторів, фірм, промислових виробництв тощо. Така концепція цілком відповідає сучасним викликам, що постали перед науково-освітньою спільнотою, бізнесом, громадськістю та владою. Як реалізується на практиці така методика, багато в чому залежить від реальних кроків для її втілення як зі сторони викладацького колективу, так і самих здобувачів вищої освіти. Від цього ж залежать і програмні результати навчання, що визначаються як сукупність знань, умінь, навичок та інших компетентностей, які особа набуває під час навчання за певною освітньо-професійною програмою. Ці компетентності допомагають студентам успішно впоратися з вимогами навчальних програм та підготуватися до професійної діяльності. Наприклад, вибудовуючи власну траєкторію професійного та творчого становлення, студент може скористатися можливістю для отримання стипендій та грантів на реалізацію проєктів. Тут можна назвати такі організації: центр розвитку "ЧАС ЗМІН", "House of Europe" та різноманітні конкурси наукових проєктів, які популяризують розробки українських студентів та молодих учених [3; 4; 5].

Разом із тим, в багатьох містах України існують програми, що фінансово підтримують різноманітні новаторські творчі ідеї, втілення культурних проєктів, видання книг та каталогів, участь творчих колективів та окремих виконавців у міжнародних конкурсах чи фестивалях тощо. Так і в місті Черкаси ще з 2013 року існує Міська програма надання стипендій для реалізації проєктів у галузі культури [6]. Участь у цій програмі може дати шанс для реалізації власного проєкту, або ж спробувати свої сили у колаборації із іншими співавторами. Для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, що навчаються за ОПП "Дизайн і візуальна



культура", цілком можливим може стати участь у цій програмі, оскільки передбачаються такі типи стипендій:

- стипендії на поїздки для участі у фестивалях, конкурсах, проєктах мистецького спрямування, що відбуваються в Україні та за кордоном;

- стипендії на створення культурної події;
- стипендії на створення мистецьких робіт;
- стипендії на видання книг, каталогів культурного спрямування.

Як можна бачити, передбачені типи стипендій охоплюють досить значне коло компетенцій, якими студенти уже або володіють, або здобувають. Із власного досвіду, як учасники конкурсу на отримання стипендії, можемо надати деякі поради щодо підготовки до участі у такому заході.

1. Необхідно ретельно вивчити Положення про порядок надання стипендій для реалізації проєктів. Зазвичай така інформація розміщується на офіційному сайті міської ради.

2. Доцільно отримати консультації у відповідальній особи, котра буде реєструвати ваш пакет документів.

3. При виборі теми проєкту, треба керуватися матеріалами поданими у Положенні, щоб вона відповідала меті, завданням програми та очікуваним результатам.

4. При заповненні бланку-заяви на отримання стипендії, слід чітко формулювати змістовне наповнення кожної позиції.

5. Важливими є позиції щодо місця та термінів реалізації проєкту, бо так визначається цільова аудиторія та масштаб акції і співміряється із кошторисом.

6. Стосовно "іншої" інформації, яку можна додати до заяви, то вона має бути простою для сприйняття і добре оформленою.

7. При підготовці презентації слід враховувати, що члени експертної ради можуть лише поверхнево розумітися на певних аспектах втілення проєкту, тому краще підготувати якісні ілюстрації і візуалізації локацій/середовища, де передбачається експонувати проєкт чи проводитиметься мистецький захід.

8. Доречно присутність на презентації умовного/реального замовника – це додасть ваги та переконливості вашому проєкту.

9. Ілюстративний ряд доцільно наповнити прикладами ваших робіт, але, бажано, якомога ближчими до вашого проєкту.

10. Ілюстрації чужих робіт краще подавати як приклад існуючих тенденцій/практик у глобальному вимірі, або як таких, що набирають актуальності.

11. Перед презентацією слід добре прорепетирувати всі етапи, текс подавати короткими реченнями із виразною дикцією. При подачі



матеріалу, можна слідкувати за реакцією членів експертної ради та реагувати на характер поведінки.

12. Якщо виникають суперечливі моменти – заспокоюйте себе тим, що всі тут виконують певну роботу і у когось вона виходить краще, а у когось цього разу – ні.

13. Доречно попередньо відвідати засідання експертної ради, щоб отримати загальне уявлення про цей етап конкурсу на отримання стипендії.

Таким чином, участь у конкурсах на отримання стипендії для реалізації проєктів у галузі культури можна розглядати як один із засобів досягнення програмних результатів в освітньо-професійній програмі "Дизайн і візуальна культура", бо, як можна бачити із наведених вище рекомендацій щодо підготовки та презентації проєкту, більшість із них в тій чи іншій мірі перекликаються із позиціями поданими у пункті "2.4. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти (ПР)". Готовність здобувачів вищої освіти до участі у таких заходах сприяє виробленню професійної мобільності при вирішенні проєктних завдань будь-якої складності, а такі фахівці якраз і покликані незабаром запропонувати суспільству нове бачення оновленої України.

ЛІТЕРАТУРА

1. Освітня програма "Дизайн і візуальна культура" другого (магістерського) рівня вищої освіти ЧДТУ. Офіційний сайт ЧДТУ. URL: <https://drive.google.com/file/d/1veEQO2ft1ApyFM6Khxfco9679MNfey/vi>ew
2. Яковець І., Чугай Н., Луговський О. Особливості освітньо-професійної програми "Дизайн і візуальна культура" другого (магістерського) рівня вищої освіти ЧДТУ. Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland. Proceedings of International scientific conference. Częstochowa, the Republic of Poland. December 6–7, 2023. DOI: 10.30525/978-9934-26-374-3-21
3. ГРАНТИ 2024 – Центр розвитку "ЧАС ЗМІН". URL: <https://chaszmin.com.ua/granty-2024/>.
4. Гранти на персональні проєкти | "House of Europe". URL: <https://houseofeurope.org.ua/grant/individual-project-grants>.
5. Конкурс наукових проєктних концепцій "Відродження та інноваційний розвиток України". URL: <http://surl.li/rpgwl>
6. Про затвердження міської програми надання стипендій для реалізації проєктів у галузі культури м. Черкаси на 2024-2028 роки. Офіційний сайт Черкаської міської ради. URL: https://chmr.golos.net.ua/?p=pryynyati_rishennya&sp=single&id=11084