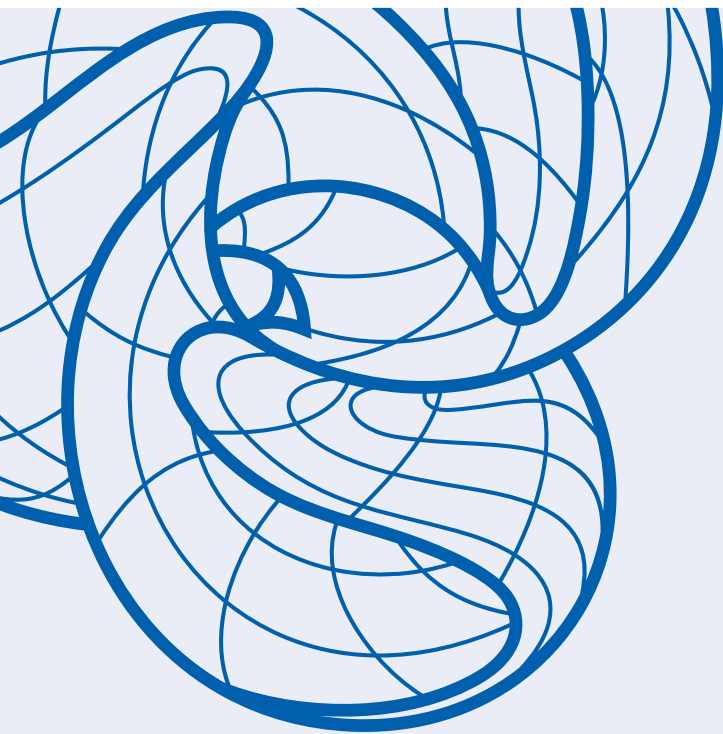




| 9-11 |

ЖОВТНЯ '2024
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ
УКРАЇНА



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХНТУ



МАТЕРІАЛИ

Х МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ | КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО
В КОНТЕКСТІ
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ | 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНУ «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції

09–11 жовтня 2024 р.

Одеса • 2024 • Олді+

УДК 7:316.42(062.552)

Д44

Редакційна колегія:

- *Чепелюк Олена Валеріївна* – голова редакції, ректор Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.
- *Білик Анна Анатоліївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.
- *Колосніченко Олена Володимирівна* – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.
- *Кротова Тетяна Федорівна* – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну.
- *Скляренко Наталія Владиславівна* – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.
- *Артеменко Марія Павлівна* – перший проректор Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.
- *Полетаєва Ганна Норайрівна* – завідувачка кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.

Д44 ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ: матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції, 09–11 жовтня 2024 р. / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+, 2024. – 260 с.
SOCIO-CULTURAL TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MODERN DESIGN AND ART: proceedings of the IX International scientific and practical conference, 09–11 october 2024 / edited by Bilyk A.A. – Odessa: Oldi+, 2024. – 260 p.

ISBN 978-966-289-942-9.....DOI: 10.32782/978-966-289-942-9

У збірнику представлено матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку», яка організована кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету та проходила 09–11 жовтня 2024 р. на онлайн платформі ZOOM
(<https://www.youtube.com/watch?v=XXeIsBbEIJ0&t=14s>)

Автори опублікованих тез несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них та за всі інші відомості.

© Херсонський національний технічний університет,
автори тез, 2024

ЗМІСТ

1	<i>Kai Cheng, Skliarenko Nataliia</i> SYMBOLS IN MODERN PACKAGING DESIGN: INTEGRATION STRATEGIES	<i>11</i>
2	<i>Li Xiangyang, Skliarenko Nataliia</i> URBAN SCULPTURE AS A FORM OF CULTURAL REPRESENTATION OF PUBLIC ART OF THE SHANDONG PROVINCE CITIES	<i>13</i>
3	<i>Anastasiia Vlasenko</i> THE INFLUENCE OF CREATORS ON THE SOCIO- CULTURAL PROCESS IN CONTEMPORARY ART DURING WARTIME	<i>16</i>
4	<i>Zhou Tianyu, Zhou Tianyu</i> ANALYSIS OF THE EVOLUTION OF MONITORING SYSTEM DESIGN TYPES	<i>19</i>
5	<i>Агаєва Софія, Заводянна Олена</i> СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ХЕРСОНЩИНИ	<i>21</i>
6	<i>Алфьорова Зоя</i> СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: МЕЖІ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ МЕНТАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ НАРОДУ	<i>22</i>
7	<i>Андонова Тетяна, Чуботіна Ірина, Андонова Мар'яна, Чупріна Наталія</i> СТИЛІСТИКА КАБАРЕ-БУРЛЕСКУ ЯК ОБРАЗНА ОСНОВА ДИЗАЙНУ ВИДОВИЩНОГО КОСТЮМА	<i>24</i>
8	<i>Артеменко Тетяна, Яценко Марина</i> ОСНОВНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ДВОСТОРОННІХ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ	<i>28</i>
9	<i>Бабійчук Юлія, Білик Анна</i> ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ В РЕКЛАМІ	<i>31</i>
10	<i>Баков Нікіта, Силенко Юлія</i> ПРИНЦИПИ МІНІМАЛІЗМУ У WEB ДИЗАЙНІ ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ ПРИ РОЗРОБЦІ САЙТІВ ТА МУЛЬТИМЕДІА РЕСУРСІВ	<i>33</i>
11	<i>Берянич Марія, Самборська Олена</i> ОСОБЛИВОСТІ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО	<i>35</i>
12	<i>Бескоровайна Єлизавета, Силенко Юлія</i> ВЕБ-ДИЗАЙН: ТЕНДЕНЦІЇ, ІНСТРУМЕНТИ ТА ВПЛИВ НА СПОЖИВАЧІВ	<i>38</i>

13	Білик Анна ВПЛИВ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ НА МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ	40
14	Білик Ярослав ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПОЛІТИЧНОЇ ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ	41
15	Більдер Наталя КАР'ЄРНЕ ЗРОСТАННЯ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ АРТ- ОСВІТИ – ОЧІКУВАННЯ І ШЛЯХИ ДОСЯГНЕННЯ	43
16	Бобко Уляна КОНЦЕСІЯ ЯК ПРАВОВИЙ МЕХАНІЗМ ДЛЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТОК АРХІТЕКТУРИ	45
17	Бондаренко Катерина, Миргородська Надія АКТУАЛІЗАЦІЯ НАРОДНИХ ПРИКРАС В СУЧАСНІЙ МОДІ	48
18	Булах Тетяна МУЗИЧНИЙ ДИЗАЙН У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ	51
19	Васильєв Олександр ЗАСТОСУВАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ДИЗАЙНІ ІНТЕРФЕЙСУ КОРИСТУВАЧА ВЕБСАЙТУ ЕЛЕКТРОННОЇ КОМЕРЦІЇ	53
20	Гаврилюк Віктор, Житеньова Наталія ВАЖЛИВІСТЬ ШРИФТУ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	55
21	Горний Павло ОСОБЛИВОСТІ ВІЗУАЛЬНОЇ ОПОВІДІ У КОМІКСАХ	57
22	Данильченко Наталя МЕБЛІ-ТРАНСФОРМЕРИ В ІНТЕР'ЄРІ ЯХТ	59
23	Демессіє Мекуріа Келкай ОБЛАШТУВАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ШЛЯХОМ ОРГАНІЗАЦІЇ НОВОЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ФОРМИ-ПАРКЛЕТІВ	61
24	Демчук Анастасія, Корницька Лариса ВОВНА ЯК ПРИВАБЛИВИЙ АРТМАТЕРІАЛ У СТВОРЕНІ КВІТКОВИХ КОМПОЗИЦІЙ	65
25	Дишкант Анастасія, Білик Анна РЕЛЬЄФ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ	67
26	Довгань Сергій ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ ЕКСЛІБРИСІВ: ГРАВЮРА, ЛІТОГРАФІЯ, ЦИФРОВА ЕПОХА	69

27	<i>Драгомерецька Тетяна</i> ТЕХНОЛОГІЧНІ ПРИЙОМИ ВИКОНАННЯ ІКОНИ НА СКЛІ	71
28	<i>Дронова Зоряна, Самборська Олена</i> СИМВОЛІКА ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ В УКРАЇНСЬКІЙ ВИШИВЦІ	74
29	<i>Дьомінова Анастасія, Самборська Олена</i> ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНІКИ МАКРАМЕ У СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ	76
30	<i>Єрифа Софія, Артеменко Марія</i> ВИКОРИСТАННЯ 3D-ДРУКУ В МОДІ: КЛЮЧОВІ ПЕРСОНАЛІЇ НОВАТОРІВ ТА ЇХ ВНЕСОК	78
31	<i>Жуков Ігор</i> СПОСТЕРЕЖЕННЯ ЗА ТЕНДЕНЦІЯМИ РОЗВИТКУ ПРОЄКТНОЇ КУЛЬТУРИ В ОФОРМЛЕННІ ІНТЕР'ЄРІВ	82
32	<i>Зосім Ольга</i> ВІЗУАЛЬНИЙ РЯД У ВІДЕОРОБОТАХ ГРУТУ "THE PIANO GUYS"	84
33	<i>Ільницька Анна, Білик Анна</i> РОЗВИТОК ТА ПЕРСПЕКТИВА ПРЕЗЕНТАЦІЇ БДЖІЛЬНИЦТВА НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ПАРАМЕТРИЧНОГО ДИЗАЙНУ	87
34	<i>Казначеева Людмила</i> СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРОЄКТИ РІВНЕНСЬКОГО ОБЛАСНОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ	89
35	<i>Капустіна Анастасія, Іваненко Тетяна</i> ТЕХНІЧНІ АСПЕКТИ РОЗРОБКИ ШРИФТУ З ВКЛЮЧЕННЯМ СТИЛІСТИЧНИХ НАБОРІВ	91
36	<i>Касьян Тетяна, Хребто Тамара</i> ІСТОРІОГРАФІЯ ІЛЮСТРАЦІЙ В ДИЗАЙНІ УКРАЇНСЬКОЇ КНИГИ	94
37	<i>Квятковська Поліна, Силенко Юлія</i> СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА ФУНКЦІОНАЛЬНІ МОЖЛИВОСТІ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ ДЛЯ ЗАСТОСУВАННЯ ЇХ В СФЕРІ ОСВІТИ	97
38	<i>Кирилюк Надія, Шмельов В'ячеслав, Скляренко Наталія</i> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ОБРАЗОТВОРЕННЯ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧОГО ПРОСТОРУ	99

39	Коваль Сергій ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ПАЛУБНИХ ПОКРИТТІВ ДЛЯ ЯХТ ТА КАТЕРІВ	102
40	Корницька Лариса ВИТОКИ АВАНГАРДУ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ	104
41	Корука Христина, Склярєнко Наталія ПРОЄКТНІ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ У ДИЗАЙНІ ГОТЕЛЬНОГО ПРОСТОРУ	106
42	Краснослободцева Галина, Васильєв Олександр ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ПРИ СТВОРЕННІ ДИЗАЙНУ РЕКЛАМИ УКРАЇНСЬКОГО БАНКУ	109
43	Крижановський Віталій КНИЖКОВИЙ ЗНАК ЯК ВІЗУАЛЬНИЙ ТЕКСТ. З досвіду викладання дисципліни «Проектування» на кафедрі дизайну ХНТУ	111
44	Крутова Оксана, Соболев Олександр ІНТЕГРАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ В ДИЗАЙН УКРАЇНСЬКОГО ПЛАКАТУ	114
45	Кузєро Юлія, Білик Анна ДЕКОРУВАННЯ СТІН МОЗАЇКОЮ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА	115
46	Кузнєцова Світлана ПОЄДНАННЯ АКАДЕМІЧНОГО МАЛЮНКУ З ЦИФРОВИМИ ТЕХНОЛОГІЯМИ В ОСВІТІ: АРГУМЕНТИ ТА ПЕРЕВАГИ	118
47	Кульчинська Вероніка, Сергієнко Олена ВИКОРИСТАННЯ ТА ВПЛИВ ВИРОБІВ ЗІ СКЛА, ОБРОБЛЕНИХ ФАЦЕТОМ, НА ІНТЕР'ЄР	120
48	Курганська Анастасія, Силенко Юлія СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА ІСТОРІЮ СТАНОВЛЕННЯ ВІДЕОІГОР	122
49	Луговський Олександр ЗАСОБИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНОЇ СКЛАДОВОЇ В ДИЗАЙН-ОСВІТІ	124
50	Малюта Уляна, Крулик Богдан БАТИК, ІСТОРІЯ ПОХОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК В УКРАЇНІ	126

51	Мартинюк Анастасія, Білецький Олег, Скляренко Наталія ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНИХ ПРОДУКТОВИХ МАГАЗИНІВ: ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ЗОНУВАННЯ	129
52	Матійко Наталя МЕТОДИ ЗАСТОСУВАННЯ АСОЦІАТИВНИХ ОБРАЗІВ ДЛЯ ДОСЯГЕННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ ЦІЛІСНОСТІ В ІНТЕР'ЄРНОМУ ПРОЄКТУВАННІ	132
53	Матійко Олександр СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ ЯХТ ЗА ДОПОМОГОЮ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	134
54	Матішиниць Єлізавета, Демесіє Мекурія Келкай ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИБУДИНКОВОЇ ТЕРИТОРІЇ	136
55	Міщенко Олена ПРОЄКТУВАННЯ КОМПЛЕКТУ АКСЕСУАРІВ З ДЖИНСОВОЇ ТКАНИНИ ПІД ЧАС ПРОЄКТНО- ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ	138
56	Мосійчук Софія, Романюк Ольга, Скляренко Наталія ПРОЄКТНІ ПРАКТИКИ ОЗЕЛЕНЕННЯ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ	140
57	Музиченко Валентина, Вакуленко Ольга ВІЗУАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ В ДОБУ ІНТЕРНЕТУ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ	144
58	Наумова Марина, Дубовик Сергій ПЛАСТУНСЬКИЙ РУХ ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ДЕКОРАТИВНОЇ ІНСТАЛЯЦІЇ З ДЕРЕВИНИ	146
59	Недзельська Тетяна, Колосніченко Олена ДИЗАЙН ВЕБСАЙТІВ КОМІКСІВ: СВІТОВИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ	148
60	Недотоп Катерина, Колосніченко Олена СТОРИТЕЛІНГ ЯК КАТАЛІЗАТОР ТРАНСФОРМАЦІЇ КОМІКСУ В ГРАФІЧНИЙ РОМАН	151
61	Ніколюк Олена, Суржиков Іван, Іщенко Юрій СУЧАСНІ ОБРАЗИ В ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМУ ЖИВОПИСІ	153

62	Носик Валерія, Зіненко Тетяна РОЛЬ КОЛЬОРУ У ЖИВОПИСІ	155
63	Овчаренко Тетяна КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ КОЛЕКЦІОНУВАННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ МОРСЬКИХ АРТЕФАКТІВ	156
64	Войтенко Аліна, Осадчий Віктор РОЛЬ ТА МІСЦЕ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ СИМВОЛІКИ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИХ ТВОРАХ ІВАНА ЗАДОРЖНОГО КРЕМЕНЧУЦЬКОГО ПЕРІОДУ	160
65	Осадчий Віктор ФОТОГРАФІЧНА ПОЛТАВЩИНА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ: ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ ОГЛЯД	161
66	Осадчий Віктор ІСТОРІЧНІ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ ФОТОГРАФІЧНОЇ СПРАВИ ПОЛТАВЩИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	164
67	Петрініч Наталя, Більдер Наталя ІНТЕГРАЦІЯ АРТТЕРАПІЇ ТА STEM: ОДИН ІЗ ПЕРСПЕКТИВНИХ ПІДХОДІВ У СУЧАСНІЙ ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ	166
68	Постернак Ірина, Постернак Олексій УПРАВЛІННЯ ІСТОРІКО-КУЛЬТУРНИМ ТУРИСТИЧНИМ ПОТЕНЦІАЛОМ ОДЕСИ	169
69	Радчук Тетяна, Полтаєва Ганна ООНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ ШКІЛЬНИХ ПІДРУЧНИКІВ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАВЧАННЯ	171
70	Репало Єлізавета, Безугла Руслана СУЧАСНІ МЕТОДИ ДИЗАЙНУ ПРОФОРІЄНТАЦІЙНИХ ПЛАКАТІВ	173
71	Романенко Наталія ПІДГОТОВКА МАГІСТРІВ З ДИЗАЙНУ	175
72	Ротченкова Анна, Іваненко Тетяна ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ АКЦИДЕНТНОГО ШРИФТУ З ХАРАКТЕРНИМИ ОЗНАКАМИ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	178
73	Савієсько Руслан СУЧАСНІ ДИЗАЙНЕРСЬКІ ІНСТАЛЯЦІЇ ЯК КАТАЛІЗАТОР ТРАНСФОРМАЦІЇ МУЗЕЇВ	182

74	<i>Самборська Олена</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ВИШИВКИ ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ	186
75	<i>Сандік Олена</i> ЗАХИСНІ СПОРУДИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ	188
76	<i>Селезньова Анна, Майструк Аліна</i> РОЗРОБКА РЕКЛАМНОГО ПЛАКАТУ ТОВАРУ POLAROID В КОЛЬОРОВІЙ ГРАФІЦІ	191
77	<i>Селезньова Анна, Рибалка Валерія</i> РОЗРОБКА РЕКЛАМНОГО ПЛАКАТУ В ЧОРНО-БІЛІЙ ГРАФІЦІ ДЛЯ БРЕНДУ TESLA НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ КРЕАТИВНИХ ПРИЙОМІВ	194
78	<i>Селезньова Анна</i> ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ПЕРСОНАЖА У ТВОРЧОСТІ МАР'ЯНИ МАРШЕ	197
79	<i>Сергієнко Олена</i> МОЖЛИВОСТІ НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ВИГОТОВЛЕННЯ ТА ОБРОБКИ СКЛА В ЯХТОВОМУ ДИЗАЙНІ	201
80	<i>Сисоєва Емілія, Силенко Юлія</i> ІСТОРІЯ УСПІХУ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ	203
81	<i>Сліпчишин Лідія</i> ФОРМУВАННЯ ТЕНДЕНЦІЙ У СФЕРІ ДИЗАЙНУ	206
82	<i>Слюсар Катерина, Силенко Юлія</i> ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ КОНЦЕПТ-АРТ ПЕРСОНАЖА	209
83	<i>Смаль Олена, Корницька Лариса</i> УКРАЇНСЬКІ КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ МАРКЕТИНГОВИХ СТРАТЕГІЙ	211
84	<i>Сорока Катерина, Гальчинська Ольга</i> ШРИФТ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЕЛЕМЕНТ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	214
85	<i>Стрижова Оксана</i> ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ ФОКУС- ГРУП ДЛЯ ТЕСТУВАННЯ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ	216
86	<i>Струкачова Людмила</i> ПОШТОВА МАРКА – МАЛЕНЬКИЙ ВИТВІР МИСТЕЦТВА В МІНІАТЮРІ	218

87	<i>Сюнь І</i> БАГАТОВИМІРНІСТЬ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ КИТАЮ: ФЕНОМЕН ГУЛАН'ЮЯ	220
88	<i>Ткаченко Руслана</i> СУЧАСНИЙ РОЗВИТОК МУЗЕЙНИХ ТРЕНДІВ: СВІТОВИЙ ТА ВІТЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД	223
89	<i>Уварова Тетяна</i> КУЛЬТУРНІ ТРЕНДИ І СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО	224
90	<i>Храмова-Баранова Олена, Хутка Тетяна</i> НАЦІОНАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ В СТВОРЕННІ АКСЕСУАРІВ	227
91	<i>Дін Чжуцсян</i> АРАНЖУВАННЯ ЯК ПРОВІДНА РИСА КИТАЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	229
92	<i>Чорностан Ганна</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ВТОРИННОЇ СИРОВИНИ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ	230
93	<i>Чугай Наталія, Яковець Інна, Чорнобай Олена</i> КЕЙС-СТАДІ В КОНТЕКСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ	233
94	<i>Чугунов Руслан, Васильєв Олександр</i> СУЧАСНІ ТРЕНДИ ДИЗАЙНУ ІКОНОК ВЕБСАЙТІВ	236
95	<i>Шейник Сергій</i> ДИЗАЙН ТА ОСОБЛИВОСТІ ВЕКТОРНИХ ІКОНОК	238
96	<i>Шнайдер Юрій</i> АКАДЕМІЧНИЙ МАЛЮНОК І ЖИВОПИС У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ У ВНЗ	241
97	<i>Яновська Єлизавета, Білик Анна</i> ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ КНИЖКОВОЇ ВІТРИНИ В УКРАЇНІ	243
98	<i>Ida Telalbasic, Spyros Bofylatos</i> DESIGNING THE INVISIBLE: AN INTRODUCTION TO SERVICE DESIGN	246
99	<i>Wolfgang Jonas</i> THE PERSPECTIVE: DESIGN AND SCIENCE CONVERGING	251
100	<i>Viveka Turnbull Hocking</i> WHAT COULD DESIGN AS RESEARCH LOOK LIKE?	253
101	<i>Valeriia Bereshchenko, Hanna Polietaieva</i> ATMOSPHERE IN GAME WORLDS	256

лише джерелом інформації, але й інструментом мотивації для молоді у виборі свого професійного шляху.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Андрейканіч А. І. Плакат: його види та жанри. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. № 19(1). Рівне, 2013. С. 121-126.
2. Бистрякова В., Осадча А., Гула Є. Плакат як засіб соціальної реклами. Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. 2016. Вип. 17. С. 69-77.
3. Дегтярьов А. Зображувальні засоби реклами: текст, композиція, стиль, колір. Київ : Просвіта, 2006. 256 с.
4. Калашнікова О. А. Зображальний аспект візуальної мови графічного дизайну (на матеріалі плакату) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.07 / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків, 2011. 23 с.
5. Попова Н. В. Основи реклами : навчальний посібник. Харків : ВДЕЛЕ, 2016. 145 с.

Романенко Наталія Григорівна
доктор технічних наук, професор
Черкаський державний технологічний університет
ORCID ID: 0000-0003-2161-5736
Україна

ПІДГОТОВКА МАГІСТРІВ З ДИЗАЙНУ

Продовжуючи ділитися досвідом про освітню діяльність професорсько-викладацького складу кафедри дизайну ЧДТУ в царині підготовки фахівців з дизайну другого освітнього рівня [1-3], а також акцентуючи увагу на те, що педагогічна діяльність направлена на розвиток свідомих та інтуїтивних зусиль студентів щодо створення значимого порядку у предметно - просторовому та інформативному середовищі, слід зазначити, що світові тенденції розвитку дизайн-освіти спонукають викладацький склад кафедри до пошуку сучасних освітніх практик. Джерелом актуальної інформації з цих питань, цікавих ідей може бути інформація, оприлюднена на вітчизняних і міжнародних професійних платформах. Одним з таких джерел, зокрема, є міжнародні науково-практичні конференції, які систематично, протягом останніх 10 років, не зважаючи на складності воєнного стану, проводить Херсонський національний технічний університет (ХНТУ). Дякуємо вам, шановні колеги! Незабутні зустрічі біля моря залишаться як казкові спогади. Із задоволенням беремо участь у конференції 2024 року.

Аналізуючи досвід європейських шкіл, вітчизняних закладів щодо підготовки дизайнерів другого освітнього рівня, зокрема: Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Київського національного університету технологій і дизайну, Львівської національної академії мистецтв, Херсонського національного технічного університету та беручи участь у різного роду міжнародних програмах, колектив кафедри дизайну ЧДТУ у 2023 році запропонував своє бачення освітнього процесу підготовки магістрів і освітню програму під назвою: «Дизайн і візуальна культура».

Трішечки історії. Черкаський державний технологічний університет розпочав освітянську діяльність у галузі дизайну з 1999 року, а перший випуск магістрів спеціальності 022 Дизайн відбувся у 2009 році. За цей період випущено 169 осіб магістрів за різними видами дизайну, які працюють як на теренах України так і за її межами на посадах дизайнерів, провідних фахівців, викладачів шкіл та вищої школи. Освітні програми протягом цього періоду мінялися три рази. В онову нової освітньої програми: «Дизайн і візуальна культура» покладено принцип поєднання академічних завдань з реальними розробками за замовленнями громадських організацій, навчальних закладів, культурних установ та культурних просторів, фірм, промислових виробництв тощо. Презентація програми та доповідь про її унікальність була здійснена педагогічною групою у складі завідувачки кафедри дизайну, професорки Інни Яковець, доцента Олександра Луговського, доцента Наталії Чугай під час проведення у Києві національним агентством із забезпечення якості освіти Українського форуму якості освіти Ukrainian Quality Assurance Forum (UQAF-2024) [4].

Маю бажання сфокусувати увагу читача на сутності однієї з професійних навчальних дисциплін «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики», яка викладається студентам у третьому семестрі. Зміст програми, підготовлений старшим викладачем Оленою Галицькою (перший випуск магістратури спеціальності Дизайн ЧДТУ), синтезуючи спеціальну освіту в галузі різних видів дизайну та мистецтва з можливістю варіювати інтуїтивними зусиллями здобувача у виборі об'єкта проектування різноманітного призначення, узагальнює фаховий підхід викладача щодо виконання першого пункту нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти другого рівня [5], а саме: генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. Згідно до чого, мета викладання навчальної дисципліни передбачає розвиток навичок самостійного критичного мислення на базі аналізу сучасних як вітчизняних,

так і зарубіжних дизайн-практик, візуальної культури, застосування набутого досвіду при створенні творів мистецтва і дизайну.

Навчальна дисципліна, обсягом у 4 кредити, викладається протягом 8 тижнів, складається з двох модулів, суть яких полягає у визначенні художніх викликів мистецтва ХХ-ХХІ століття (світовий досвід) та мистецтва України в цей період у царині свободи творчості та примарнів минулого. Засвоєння кожного модуля узагальнюється авторською інтерпретацією вибраного твору мистецтва сучасними засобами, де студенти мають набути навиків виокремлювати особливості сучасної візуальної культури.

Висновки

1. Науково-практичні конференції, які щорічно проводить Херсонський національний технічний університет, привертають увагу вітчизняної і світової спільноти до проблем сучасної України, її науки, культури та мистецтва.

2. Професорсько-викладацький склад кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету постійно працює над удосконаленням освітніх програм підготовки фахівців другого освітнього рівня спеціальності Дизайн.

3. Проведений аналіз сутності однієї з професійних дисциплін освітньої програми «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики», надає можливість стверджувати, її зміст і мета, будучи логічною складовою освітньої програми, відповідають сучасним трендам, поглиблюють знання студентів з сучасної візуальної культури, удосконалюючи аналітичне художнє мислення й системний підхід до розроблення дизайн-пропозицій.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Романенко Н.Г., Малород Г.В. Педагогіка і дизайн-освіта. Збірник матеріалів Міжнародної науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017». Харків, ХДАДМ, 9-12 жовтня 2017.С. 83-86;
2. Романенко Н.Г. Підготовка магістрів з дизайну Матеріали XLVIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії». Збірник наукових праць. Переяслав, 2022. С. 39-41. URL: <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/4466>
3. Романенко Н.Г. З досвіду співпраці Харківської державної академії дизайну і мистецтв з Черкаським державним технологічним університетом: двадцятирічний стаж / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. [Текст]: зб. наук. пр. / за ред.. Голубця О.М. – Х.: ХДАДМ, 2021, №2.- С.137-142. URL: <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/3747>.
4. Фінальний день українського форуму якості освіти / Національне

агентство із забезпечення якості освіти. URL : <http://surl.li/gyyesq> (дата звернення 01.10.2024);

5. Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>.

Ротченкова Анна Андріївна

студентка магістратури

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Іваненко Тетяна Олександрівна

кандидат мистецтвознавства

доцент кафедри графічного дизайну

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ORCID ID: 0000-0002-7355-1036

Україна

ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ АКЦИДЕНТНОГО ШРИФТУ З ХАРАКТЕРНИМИ ОЗНАКАМИ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Як зазначає українська дослідниця Т. Іваненко, сучасні тенденції на українському ринку шрифтового дизайну свідчать про зростання кількості шрифтів з «українським забарвленням», що прагнуть вивести українське шрифтарство на новий, сучасний рівень, та в той же час зберегти наш культурний спадок [1].

На прикладах таких акцидентних шрифтів з характерними ознаками української ідентичності в формах графем літер, як DR Kruk Single, Vernyhora, Holos, IT Gaby Play, Kyiv Type Titling, Repyakh, можна виявити певні тенденції у сучасному шрифтовому дизайні України.

DR Kruk Single авторства Дмитра Растворцева (2021) — контрастна антиква з лінійними та брусковими серифами. Шрифт має певний набір знаків саме української кирилиці, серед яких відмітимо: літери «Н» та «н», що мають форму, подібну до латинської «N»; трикутні літери «Д», «д», «Л», «л», що є ознакою наслідування грецької традиції; форма літер «С», «с» походить від грецької «Σ»; також присутні альтернативні гліфи для літер «Т», «т», остання наслідує форму, притаманну українському скоропису. Малі літери «к» і «ж» мають верхні виноси основного штриху саме в основному наборі. Також дизайнер створив для цього шрифту український амперсанд — лігатуру сполучника «та» (п'ять варіантів для заголовкових літер та три для малих). Кожна з них має різну форму літер «Т» й «А» та різні варіанти їх комбінації (Рис. 1).