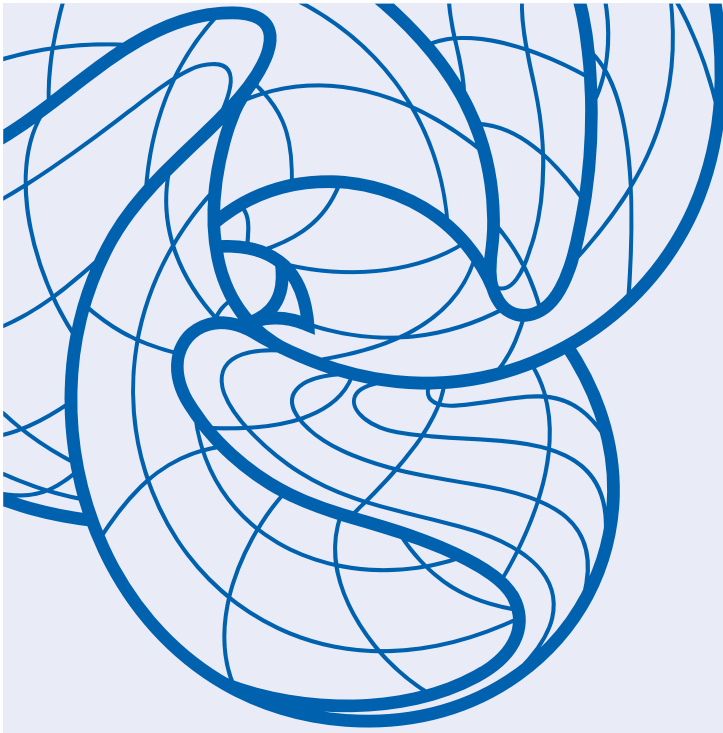




| 9-11 |

ЖОВТНЯ '2024
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ
УКРАЇНА



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХНТУ

МАТЕРІАЛИ

Х МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ | КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ | 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНУ «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ**

Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції
09–11 жовтня 2024 р.

Одеса • 2024 • Олді+

УДК 7:316.42(062.552)

Д44

Редакційна колегія:

- *Чепелюк Олена Валеріївна* — голова редакції, ректор Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.
- *Білик Анна Анатоліївна* — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.
- *Колосніченко Олена Володимирівна* — доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.
- *Кротова Тетяна Федорівна* — доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну.
- *Скляренко Наталія Владиславівна* — доктор мистецтвознавства, доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.
- *Артеменко Марія Павлівна* — перший проректор Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.
- *Полетаєва Ганна Норайрівна* — завідувачка кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.

Д44 **ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ**: матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції, 09–11 жовтня 2024 р. / за ред. Білик А.А. — Одеса: Олді+, 2024. — 260 с.
SOCIO-CULTURAL TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MODERN DESIGN AND ART: proceedings of the IX International scientific and practical conference, 09–11 october 2024 / edited by Bilyk A.A. — Odesa: Oldi+, 2024. — 260 p.

ISBN 978-966-289-942-9.....DOI: 10.32782/978-966-289-942-9

У збірнику представлено матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку», яка організована кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету та проходила 09–11 жовтня 2024 р. на онлайн платформі ZOOM
(<https://www.youtube.com/watch?v=XXeIsBbElJ0&t=14s>)

Автори опублікованих тез несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них та за всі інші відомості.

© Херсонський національний технічний університет,
автори тез, 2024

ЗМІСТ

1	<i>Kai Cheng, Skliarenko Nataliia</i> SYMBOLS IN MODERN PACKAGING DESIGN: INTEGRATION STRATEGIES	<i>11</i>
2	<i>Li Xiangyang, Skliarenko Nataliia</i> URBAN SCULPTURE AS A FORM OF CULTURAL REPRESENTATION OF PUBLIC ART OF THE SHANDONG PROVINCE CITIES	<i>13</i>
3	<i>Anastasiia Vlasenko</i> THE INFLUENCE OF CREATORS ON THE SOCIO- CULTURAL PROCESS IN CONTEMPORARY ART DURING WARTIME	<i>16</i>
4	<i>Zhou Tianyu, Zhou Tianyu</i> ANALYSIS OF THE EVOLUTION OF MONITORING SYSTEM DESIGN TYPES	<i>19</i>
5	<i>Агасєва Софія, Заводянина Олена</i> СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ХЕРСОНЩИНИ	<i>21</i>
6	<i>Алфьорова Зоя</i> СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: МЕЖІ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ МЕНТАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ НАРОДУ	<i>22</i>
7	<i>Андонова Тетяна, Чуботіна Ірина, Андонова Мар'яна, Чупріна Наталія</i> СТИЛІСТИКА КАБАРЕ-БУРЛЕСКУ ЯК ОБРАЗНА ОСНОВА ДИЗАЙНУ ВИДОВИЩНОГО КОСТЮМА	<i>24</i>
8	<i>Артеменко Тетяна, Яценко Марина</i> ОСНОВНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ДВОСТОРОННІХ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ	<i>28</i>
9	<i>Бабійчук Юлія, Білик Анна</i> ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ В РЕКЛАМІ	<i>31</i>
10	<i>Баков Нікіта, Силенко Юлія</i> ПРИНЦИПИ МІНІМАЛІЗМУ У WEB ДИЗАЙНІ ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ ПРИ РОЗРОБЦІ САЙТІВ ТА МУЛЬТИМЕДІА РЕСУРСІВ	<i>33</i>
11	<i>Берянич Марія, Самборська Олена</i> ОСОБЛИВОСТІ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО	<i>35</i>
12	<i>Бескоровайна Єлизавета, Силенко Юлія</i> ВЕБ-ДИЗАЙН: ТЕНДЕНЦІЇ, ІНСТРУМЕНТИ ТА ВПЛИВ НА СПОЖИВАЧІВ	<i>38</i>

X Міжнародна науково-практична конференція
ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

13	Білик Анна ВПЛИВ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ НА МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ	40
14	Білик Ярослав ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПОЛІТИЧНОЇ ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ	41
15	Більдер Наталя КАР'ЄРНЕ ЗРОСТАННЯ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ АРТ- ОСВІТИ – ОЧІКУВАННЯ І ШЛЯХИ ДОСЯГНЕННЯ	43
16	Бобко Уляна КОНЦЕСІЯ ЯК ПРАВОВИЙ МЕХАНІЗМ ДЛЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТОК АРХІТЕКТУРИ	45
17	Бондаренко Катерина, Миргородська Надія АКТУАЛІЗАЦІЯ НАРОДНИХ ПРИКРАС В СУЧАСНІЙ МОДІ	48
18	Булах Тетяна МУЗИЧНИЙ ДИЗАЙН У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ	51
19	Васильєв Олександр ЗАСТОСУВАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ДИЗАЙНІ ІНТЕРФЕЙСУ КОРИСТУВАЧА ВЕБСАЙТУ ЕЛЕКТРОННОЇ КОМЕРЦІЇ	53
20	Гаврилюк Віктор, Житеньова Наталія ВАЖЛИВІСТЬ ШРИФТУ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	55
21	Горний Павло ОСОБЛИВОСТІ ВІЗУАЛЬНОЇ ОПОВІДІ У КОМІКСАХ	57
22	Данильченко Наталя МЕБЛІ-ТРАНСФОРМЕРИ В ІНТЕР'ЄРІ ЯХТ	59
23	Демесіє Мекурія Келкай ОБЛАШТУВАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ШЛЯХОМ ОРГАНІЗАЦІЇ НОВОЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ФОРМИ-ПАРКЛЕТІВ	61
24	Демчук Анастасія, Корницька Лариса ВОВНА ЯК ПРИВАБЛИВИЙ АРТМАТЕРІАЛ У СТВОРЕНІ КВІТКОВИХ КОМПОЗИЦІЙ	65
25	Дишкант Анастасія, Білик Анна РЕЛЬЄФ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ	67
26	Довгань Сергій ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ ЕКСЛІБРИСІВ: ГРАВЮРА, ЛІТОГРАФІЯ, ЦИФРОВА ЕПОХА	69

що вони мають гармонійно вписатися в інтер'єр і створювати цілісну композицію як окремими елементами, так і ціликом.

Інший варіант, коли за допомогою багатофункціональних меблів одне приміщення може мати різні призначення. На 12-метровій яхті Jeanneau Cap Camarat 12.4 WA носова каюта-спальня - це одночасно і кают-компанія, в якій V-подібний диван трансформується в ліжко [2].

Більш складним прикладом використання цілої групи меблів-трансформерів є простір палуби цієї ж яхти. В носовій її частині передбачений лежак-трансформер, який може перетворюватись у диван зі столиком, організуючи, таким чином, ще одну зону для відпочинку.

Меблі-трансформери в інтер'єрах яхт можна розглядати з точки зору динамічної конструкції і архітектури, яка може видозмінюватись у часі та просторі [1]. Така філософська точка зору визиває цікавість саме стосовно яхтових інтер'єрів. Коли людина знаходиться в замкнутому просторі тривалий час, такі зміни можуть бути доречними, впливати на психологічний стан, естетичні відчуття, створювати певні ілюзії нового навколишнього середовища.

З цього слідує той факт, що дизайн меблів-трансформерів не менш важливий за конструкцію, а естетична складова взаємозв'язана з функціональною

Таким чином, застосування трансформуючих та багатофункціональних меблів в інтер'єрі яхт не тільки доречно з точки зору оптимального використання простору, а виправдано з погляду загальної дизайнерської концепції.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ: НАКККиМ, 2018. 360 с.
2. The most interesting new products sn the motor yacht segment. ItBoat: вебсайт: URL: <https://itboat.com/ru/articles/5673-samye-interesnye-novinki-v-segmente-motornyh-yaht> (дата звернення: 11.08.2024).

Демесіє Мекурія Келкай
кандидат технічних наук, доцент
Черкаський державний технологічний університет
ORCID ID: 0000-0002-5015-4820
Україна

ОБЛАШТУВАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ШЛЯХОМ ОРГАНІЗАЦІЇ НОВОЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ФОРМИ-ПАРКЛЕТІВ

Громадські простори відіграють дедалі більшу роль у житті мешканців міста і можуть стати головним драйвером перетворення та оновлення

міського середовища, підвищення якості життя, економічного зростання і, як наслідок, комплексного розвитку міста.

Один із ключових напрямів урбаністики – зробити міста більш пристосованими та комфортними для відпочинку населення.

Формування і розвиток комфортного та безпечного міського середовища є головним завданням під час проєктування відкритого простору.

У сучасних містах проблема організації муніципальних громадських просторів стає гострим завданням фахівців і міської влади.

Щільна міська забудова не дає змоги виділити достатньо рекреаційних зон для комфортного перебування і відпочинку городян.

У зв'язку з цим у багатьох населених пунктах складною проблемою для архітекторів і дизайнерів стає формування комфортного, соціального та безпечного міського середовища, орієнтованого та пристосованого для жителів, без реалізації масштабних проєктів і великих капітальних вкладень в умовах обмеженої міської території.

Водночас уздовж тротуарів, вулиць, майданчиків і вільних дворових територій відбувається безконтрольне паркування автотранспортних засобів.



Фото: проблеми організації міського середовища

Одним зі шляхів розв'язання проблеми організації міського середовища може стати облаштування міні-публічного простору за допомогою нової архітектурної форми-парклетів.

Парклети водночас дають змогу зменшити кількість несанкціонованих паркувань автотранспортних засобів уздовж тротуарів і майданчиків, а також допомагають організувати нові місця відпочинку для містян.

Парклет (англ. Parklet) – це невеличка громадська зона відпочинку (міні-публічний простір або міні-сквер), у вигляді спеціальної конструкції з

сидячими місцями та озелененням, що є продовженням тротуару, що забезпечує більше простору та зручності для знайомства, спілкування та відпочинку людей.

Парклет – стильний і практичний елемент міського ландшафту, який створює затишне місце для відпочинку та вирізняється своєю функціональністю.

Глобальна мета організації паркетів – це збільшення простору, створення зони релаксу для містян та гостей міста, де можна зробити паузу для відпочинку людей, знайомства та спілкування, спостерігаючи за життям міста.

Типологічно паркети можна віднести до малих архітектурних форм як споруди, що використовуються для організації міні-публічних просторів, що доповнюють архітектурно-містобудівну та садово-паркову композицію міста.

Часто паркети встановлюють замість одного або декількох санкціонованих, або несанкціонованих паркувальних місць для автомобілів на узбіччі вулиць, алей, на площах, скверах, біля кафе, торгових центрів. Його покликання продемонструвати, як площа одного паркомісця може бути використана одразу багатьма людьми.

Вперше поняття (parklet) з'явилося в Сан-Франциско (США) – у місті, перенасиченому паркуванням, і тепер ідея створення паркетів поширюється і має неабияку популярність у багатьох країнах світу для розв'язання проблем рекреаційних зон міст.

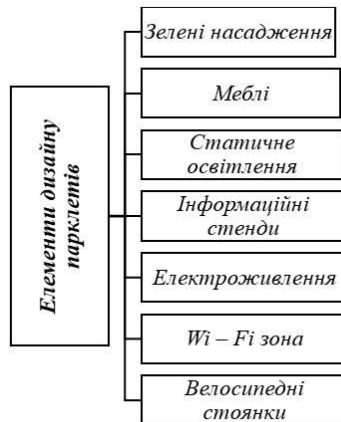
Проектування паркетів формулює новий підхід, який відповідає на запити сучасності та виклики майбутнього. Паркетам відведена роль каталізатора перетворень міського середовища.

Проект розміщення паркетів має враховувати потреби відпочивальників, пішоходів, водіїв, велосипедистів і пасажирів громадського транспорту в умовах обмеженого простору. Успішне вирішення цього завдання сприяє розвитку підприємництва та сервісу, а також збільшує кількість зон відпочинку.

Основними принципами проектування паркетів є:

- Створення зв'язків між місцями і людьми за допомогою розширення тротуарів, додавання зон відпочинку;
- Регулювання конфлікту між транспортом і пішоходами шляхом оптимізації проїжджої частини, збільшення безпеки та влаштування паркетів;
- Поліпшення доступності із застосуванням встановлення додаткових елементів – лавок, урн, клумб, світлових елементів, зелених насаджень;
- Покращення громадських просторів шляхом збільшення кількості зон відпочинку.

Для кращої організації місць відпочинку в дизайн-проект включають такі елементи парклетів:



Висновки.

- Парклети забезпечують більше простору для пішоходів, покращують комфорт та естетичний вигляд вулиць за рахунок точкового озеленення, сприяють очищенню повітря та створюють комфортні умови для короткотривалого відпочинку.

- Парклети у містах прикрасять вулиці, підвищать популярність міського середовища, покращать життя громадян, а також привернуть до себе увагу своєю незвичністю.

- Поширення таких «міні-парків» в Україні є актуальним завданням. Такі громадські простори представляються відмінним способом локально змінити міський ландшафт, оживити та покращити міське середовище.

Наукове видання

**ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ**

Матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції
9–11 жовтня 2024 р.

Оригінал-макет підготовлено на кафедрі дизайну ХНТУ
Розробка обкладинки збірника: Крижановський В.М.

МАТЕРІАЛИ X МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



kntu.net.ua



ISBN 978-966-289-782-1

