

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ДИЗАЙН І ГЛОБАЛІЗАЦІЯ В УМОВАХ
СУЧАСНИХ РЕАЛІЙ**

Матеріали І Всеукраїнської студентської науково-практичної
конференції

13 березня 2025 р.

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ • 2025 • ХНТУ

УДК 7, 7.012

Редакційна колегія:

- *Білик Анна Анатоліївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.
- *Полетаєва Ганна Норайрівна* – завідувачка кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.

ДИЗАЙН І ГЛОБАЛІЗАЦІЯ В УМОВАХ СУЧАСНИХ РЕАЛІЙ:
матеріали I Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції,
13 березня 2025 р. – Хмельницький: ХНТУ, 2025. – 155 с.

У збірнику представлено тези I Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції **«Дизайн і глобалізація в умовах сучасних реалій»**, яка організована кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету та проходила 13 березня 2025 р. на онлайн платформі ZOOM
Рекомендовано до видання Науково-технічною радою Херсонського національного технічного університету (протокол №3 від 10.04.2025 р)

Автори опублікованих тез несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них та за всі інші відомості.

© Херсонський національний технічний університет, 2025

© Колектив учасників конференції, 2025

СХІДНІ ТА ЗАХІДНІ ТРЕНДИ У ВЕБ-ДИЗАЙНІ: ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ	
Артем ТАРАСОВ, Михайло ОПАЛЄВ.....	114
ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ШКОЛИ БАУГАУЗ. СУЧАСНІ ОСВІТНІ ПІДХОДИ	
Леся ТАРАХТІЙ, Наталія РОМАНЕНКО.....	117
ТРЕНДИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ У ФОРМУВАННІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА	
Наталія ТАЦУЛЯ, Ольга РАЗУМОВА.....	119
ПОП-АП КНИГИ ЯК ІНСТРУМЕНТ НАВЧАННЯ ЧЕРЕЗ ГРУ	
Дар'я ТРИГУБ, Ольга ГАНОЦЬКА.....	122
ЗМІНИ В ДИЗАЙНІ ПІД ВПЛИВОМ ПРОЦЕСУ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	
Діана ТРОФИМЕНКО, Олександр ШАНСЬКИЙ.....	124
ІНКЛЮЗИВНИЙ ДИЗАЙН ІНТЕРЕСУ: ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ КОМФОРТНИХ ПРОСТОРІВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ	
Юлія ТРОФИМЛЮК, Олексій ФЕДОР.....	126
ВИКОРИСТАННЯ БІОМЕХАНІКИ РУХУ ПТАХІВ ДЛЯ СПОСТЕРЕЖЕННЯ ТА РОЗВІДКИ	
Юрій ФІЛІМОНОВ, Наталія ЧУГАЙ.....	129
ЕТИЧНІ ВИКЛИКИ ВИКОРИСТАННЯ ГЕНЕРАТИВНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ	
Ніколетта ФТЕМА, Наталя ДОЧИНЕЦЬ.....	131
ВИКОРИСТАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ МОТИВІВ ХУДОЖНИКА ІВАНА МАРЧУКА В ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ	
Інесса ЦВЄЧКОВСЬКА, Олександр ЛУГОВСЬКИЙ.....	133
ДИЗАЙН АЛЬБОМІВ МЕТАЛ-ГУРТІВ СЬОГОДЕННЯ	
Дмитро ЧЕХУНІН, Анна БЛИК.....	135

2. Дереза О. О., Дереза С. В. Можливості використання штучного інтелекту в дизайні. *Системи та засоби штучного інтелекту: тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Штучний інтелект: досягнення, виклики та ризики»*. Київ: ІППП «Наука і освіта», 15-16.03.2024. 550 с. URL: https://www.ipai.net.ua/docs/ai_conf_15.03.2024.pdf
3. Secretary-General's remarks to the Security Council on Artificial Intelligence. 18 липня 2023. URL: <https://www.un.org/sg/en/content/sg/statement/2023-07-18/secretary-generals-remarks-the-security-council-artificial-intelligence-bilingual-delivered-scroll-down-for-all-english>
4. Балик А. Етика в IT-сфері. URL: <https://lemon.school/blog/etyka-v-it-sferi>
5. Азаренков В. І. Основні етичні проблеми штучного інтелекту / В. І. Азаренков, К. О. Криклива. *Поліграфічні, мультимедійні та web-технології : матеріали Молодіжної школи-семінару IX Міжнар. наук.-техн. конф.*, 14-28 травня 2024 р. Харків : ТОВ «Друкарня Мадрид», 2024. Т. 2. С. 231-232. URL: <https://openarchive.nure.ua/handle/document/26427>
6. Важливість етичного ШІ/чесного ШІ та типи попереджень, яких слід уникати (23 січня 2024). URL: <https://uk.shaip.com/blog/the-importance-of-ethical-ai-fair-ai/>

Інесса ЦВЄЧКОВСЬКА, студентка третього курсу

Черкаський державний технологічний університет

Олександр ЛУГОВСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедра дизайну

Черкаський державний технологічний університет

ВИКОРИСТАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ МОТИВІВ ХУДОЖНИКА ІВАНА МАРЧУКА В ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Сучасне мистецтво в умовах глобалізації активно взаємодіє з національними традиціями, зберігаючи унікальні культурні особливості, одночасно адаптуючись до світових тенденцій. Використання національних мотивів у сучасному мистецтві стало важливим інструментом для вираження культурної ідентичності, збереження національної спадщини та ствердження індивідуальності на глобальному рівні. У контексті глобалізації, коли культурні кордони стають дедалі менш виразними, митці звертаються до традиційних елементів свого

національного мистецтва — символів, кольорів, форм і технік, інтегруючи їх в сучасні художні практики [1].

Таке поєднання дозволяє створювати нові форми мистецтва, що не лише відображають глобальні тенденції, а й зберігають глибокий зв'язок з національним корінням. Водночас, використання національних мотивів в умовах глобалізованого світу стимулює культурний діалог і сприяє поширенню національної культури серед міжнародної аудиторії.

У контексті глобалізації культур та художніх процесів питання збереження національної ідентичності через мистецтво набуває все більшої актуальності. Глобалізація спричиняє взаємодію культур, сприяє їх синтезу, що, з одного боку, дає можливість для розвитку мистецтва, а з іншого — викликає загрози втрати унікальних культурних ознак. Український художник Іван Марчук є прикладом того, як національні мотиви можуть бути адаптовані до глобального художнього контексту, зберігаючи при цьому свою автентичність та глибину. У своїй творчості Марчук демонструє шлях поєднання народних традицій з сучасними художніми напрямками, створюючи унікальний мистецький продукт, який відповідає вимогам глобалізованого світу, але не втрачає зв'язок із українською культурною спадщиною [2].

Глобалізація змінює не лише соціально-економічну ситуацію в світі, а й впливає на розвиток мистецтва, створюючи простір для обміну культурними цінностями та ідеями. Однак ця ситуація також супроводжується певними викликами: зростанням комерціалізації мистецтва, домінуванням західних культурних стандартів і тенденцій, а також ризиком втрати національної ідентичності. Для багатьох народів важливо зберегти свої культурні традиції в умовах, коли глобалізація сприяє уніфікації культурних практик.

Іван Марчук — один з художників, чия творчість є важливим прикладом того, як можна зберігати національні мотиви в умовах глобалізованого мистецтва. Його роботи поєднують традиції українського народного мистецтва та інтерпретують їх у сучасних художніх концепціях. Марчук не тільки зберігає народні символи, але й адаптує їх до нових художніх форм, що дозволяє йому створювати роботи, які мають значення як для національної, так і для міжнародної аудиторії.

Іван Марчук — це один із найяскравіших представників сучасного українського образотворчого мистецтва, чия творчість стала символом збереження національних мотивів у глобалізованому світі. Завдяки своїй унікальній техніці та інтерпретації народних символів, він не тільки зберігає українські культурні традиції, але й адаптує їх до сучасних художніх практик, знаходячи відгук у світі. Його творчість є прикладом

того, як національні мотиви можуть бути ефективно вписані у глобальний контекст, надаючи мистецтву новий сенс [3].

У контексті глобалізації, де часто спостерігається прагнення до уніфікації культур і спрощення культурних ідентичностей, творчість Івана Марчука стає важливим інструментом збереження національних цінностей. Його роботи, що містять народні мотиви, стають формою культурного опору та збереження національної пам'яті в умовах культурного перемішування. Марчук створює картини, які водночас є авангардними та насичені глибокими традиційними символами, таким чином демонструючи можливість поєднання традиційного і сучасного.

Завдяки своїй техніці і стилістичним рішенням, він знаходить нові шляхи для вираження традиційних тем, що дає можливість українському народному мистецтву вийти на міжнародну сцену. Твори Марчука стали важливими посланнями української культури, які легко сприймаються в глобалізованому світі, де мистецтво часто стає засобом міжнародного діалогу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Марчук Іван Степанович // Художники України : Енциклопедичний довідник : Вип. 1 / Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва ; редкол. В. Д. Сидоренко (голова) та ін. ; автор-упор.: М. Г. Лабінський. Київ : Інтертехнологія, 2006. С. 369.
2. Бушак С. Тернистий шлях Івана Марчука: Аналіз творчості художника // Лан. Ланівеччина творча: Літ.-мистец. альманах / Ред.-упоряд. С. Буняк. Тернопіль, 2001. С. 182-191.
3. Іван Марчук. Творчий період 1965—2005: [Альбом]. К.: ТОВ «Атлант ЮЕмСі», 2005. 28 с.

Дмитро ЧЕХУНІН, здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти

Херсонський національний технічний університет

Анна БЛІК, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну

Херсонський національний технічний університет

ДИЗАЙН АЛЬБОМІВ МЕТАЛ-ГУРТІВ СЬОГОДЕННЯ

Особливості взаємодії індустрії дизайну й популярного музичного мистецтва являються актуальним питанням у межах сучасних наукових досліджень. У процесі дифузії продуктів дизайнерської та музичної спільнот формується середовище, покликане інтенсифікувати розвиток обох галузей й підсилити інтерес потенційного споживача.