



MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
ZHYTOMYR POLYTECHNIC STATE UNIVERSITY (UKRAINE)
ATATÜRK UNIVERSITY (TURKEY)
CHERKASY STATE TECHNOLOGICAL UNIVERSITY (UKRAINE)
KHMELNYTSKYI NATIONAL UNIVERSITY (UKRAINE)
UNIVERSITY OF ECONOMICS AND HUMAN SCIENCES IN WARSAW (REPUBLIC OF POLAND)

IV INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

«APPLIED LINGUISTICS-3D: LANGUAGE, IT, ELT»

Book of Papers



May 26-27, 2025
Zhytomyr, Ukraine

IV INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
«APPLIED LINGUISTICS-3D: LANGUAGE, IT, ELT»
May 26-27, 2025
Zhytomyr, Ukraine

ORGANISING COMMITTEE

Chair:

Viktor IEVDOKYMOV,
DSc (Economics), DSc (Public Administration), Professor,
Rector of Zhytomyr Polytechnic State University (Ukraine)

Co-Chairs:

Oksana OLIINYK,
DSc (Economics), DSc (Public Administration), Professor,
1st Vice-Rector, Zhytomyr Polytechnic State University (Ukraine)

Liudmyla MOHELNYTSKA,
PhD, Associate Professor, Acting Dean of the Faculty of Pedagogical Technologies
and Life-long Learning, Zhytomyr Polytechnic State University (Ukraine)

Hanna LESHCHENKO,
Doctor of Philology, Professor, Head of Applied Linguistics and Translation
Department, Cherkasy State Technological University (Ukraine)

Yan KAPRANOV,
DSc (Philology), Professor, Habilitated Doctor (Linguistics), Professor at the VIZJA
University (Poland), Postdoctoral Researcher at the University of Oulu (Finland),
Professor at the Dmytro Motornyi Tavria State Agrotechnological University
(Ukraine)

Members of the Committee:

Yevheniia KANCHURA,
PhD, Associate Professor, Acting Head of the Theoretical and Applied Linguistics
Department, Zhytomyr Polytechnic State University (Ukraine)

Olga BOYKO,
PhD, Dr. Öğr. Üyesi, Edebiyat Fakültesi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum (Türkiye)

Yulia KUPCHYSHYNA,
PhD, Associate Professor, Department of Germanic Philology and Translation Studies,
Khmelnysky National University (Ukraine)

Olha DIENICHIEVA,
PhD, Associate Professor, Department of Theoretical and Applied Linguistics,
Zhytomyr Polytechnic State University (Ukraine)

Liudmyla OTDIELNOVA,
Chief Engineer, Theoretical and Applied Linguistics Department, Zhytomyr
Polytechnic State University (Ukraine)

УДК 811.111
ББК 81.2 (4 Англ.)

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
ZHYTOMYR POLYTECHNIC STATE UNIVERSITY (UKRAINE)
ATATÜRK UNIVERSITY (TURKEY)
CHERKASY STATE TECHNOLOGICAL UNIVERSITY (UKRAINE)
KHMELNYTSKYI NATIONAL UNIVERSITY (UKRAINE)
UNIVERSITY OF ECONOMICS AND HUMAN SCIENCES IN WARSAW (REPUBLIC OF POLAND)

IV INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

«APPLIED LINGUISTICS-3D: LANGUAGE, IT, ELT»

Book of Papers

May 26-27, 2025

Recommended for publishing
according to the decision of
the Scientific Council of
Zhytomyr Polytechnic
State University
(Minutes No. 10 dated 26.05.2025)

Zhytomyr
2025

Applied Linguistics-3D: Language, IT, ELT: IV International Scientific and Practical Conference
(May 26-27, 2025). – Zhytomyr: Zhytomyr Polytechnic State University, 2025. – 189 p.

ISBN 978-966-683-702-1

This volume presents the abstracts of the IV International Scientific and Practical Conference «Applied Linguistics 3D: Language, IT, ELT», held at Zhytomyr Polytechnic State University on May 26–27, 2025. The collection comprises contributions on theoretical and applied linguistics, digital language processing, translation strategies and techniques, and language pedagogy. The publication is intended for scholars, educators, and students in the field of linguistics.

УДК 811.111
ББК 81.2 (4 Англ.)

IV International Scientific and Practical Conference

**«APPLIED LINGUISTICS-3D:
LANGUAGE, IT, ELT»**

May 26-27, 2025

Scientific editor:
Computer typesetting and layout:

Yevheniia Kanchura
Daria Maslova

Certificate of entry in the State Register of Subjects of Publishing Business ЖТ № 08 dated March, 2004.

ISBN 978-966-683-702-1

© ZHYTOMYR POLYTECHNIC STATE UNIVERSITY, 2025

CONTENTS

Білоус Б. Білінгвальне навчання в контексті інтеграційного освітнього процесу	10
Біляк І. Стратегії та принципи перекладу каламбурів у сучасній літературі фентезі	11
Бойко О. Методологічне обґрунтування для використання програмного забезпечення Obsidian в гуманітарних науках (на основі лінгвістичних досліджень)	13
Грон Ю. Формування комунікативних компетентностей студентів на заняттях англійської мови за допомогою використання технологій штучного інтелекту	16
Дзіблюк Д., Купчишина Ю. Семантичний аспект вербалізації концепту ПРИРОДА (на матеріалі есеїв Мері Олівер	17
Євчин Д., Ємець О. Flash fiction як жанр сучасної англомовної малої прози: тенденції розвитку та стилістичні особливості	22
Карловська Г. Ефективність використання віртуального середовища у процесі оволодіння іноземною мовою	26
Комісарук Л. Успіхи з першого уроку (з досвіду викладання англійської мови як іноземної у Житомирській Політехніці)	27
Кондратенко Н. Лінгвістична семантико-текстуальна експертиза: основні напрями досліджень	29
Макота А, Лещенко Г. Критерії визначення лексичної ідіоматики (на матеріалі англомовного художнього тексту)	33
Марченко Г., Коваленко І. Переклад як міжкультурна комунікація: виклики та стратегії при перекладі німецькомовних текстів різних жанрів	38
Могельницька Л. Лексичний аналіз самопозиціонування провідних університетів світу на офіційному вебсайті	40
Могілей І. Специфіка перекладацької інтерпретації сучасного англомовного художньо-публіцистичного тексту	42
Нікітчук В., Панченко Н. Сленг в міжкультурній комунікації: бар'єр чи міст до взаєморозуміння?	45

Гречуха Л., Павленко О. Інтеграція візуалізації даних у дистанційне навчання для персоналізованого вивчення іноземних мов	48
Панькова А. Проблема перекладу неологізмів та авторських слів у художньому тексті	50
Совєтна А. Теми-табу в романі Ани Кастілло «так далеко від бога»	52
Тарадай В., Ємець О. Антитеза як стилістична фігура протиставлення	55
Філіппова Н. Прикладна лінгвістика 5D: проблеми і виклики курсу «Вступ до прикладної лінгвістики»	57
Хайлак А., Коваленко І. Мовні зміни та їх відображення в сучасній німецькій мові: порівняльний аналіз лексики та граматики	60
Чмут К., Яблонська Н. Функціональність літературних алюзій у журналістському дискурсі	63
Щепетна В., Лещенко Г. Англійські та українські біблійні фразеологізми: способи перекладу	66
Ahmadi R., Basarati A. The Role of AI-Generated Feedback in Improving English Pronunciation	68
Alsaç F. Unstable Meanings, Deferred Power: Deconstructing Language, Authority, and Resistance in Atwood’s The Handmaid’s Tale	72
Andrushenko O. Merely: Exploring Intensification and Focusing (A Corpus-Based Study)	76
Belovodskaja A. When Culture Fails in Code: “Cultural Hallucinations” of Multimodal AI Systems	79
Chernenko D., Basarati A. Fostering Independent Learning Through AI-Supported Online Communities in EFL Contexts: Practical Insights from a Tutor’s Experience	83
Chernysh O. The History of Linguistic Profiling: From Ancient Tests to Modern Forensics	87
Dienicheva O. Comparative Education Approaches to Intercultural Competence Development in Language Studies	91
Florko A., Dienichieva O. The Impact of Game-Based Learning on English Grammar Proficiency: A Duolingo Case Perspective	93

Hoichuk D., Haydanka D. Rendering of Wordplay in the TV Series “Fleabag”	95
Kanchura Ye. Translating Realia in Popular Fiction: Strategies and Approaches	99
Kapranov Ya. Proto-Language States Across Different Chronological Strata and the Determination of Their Genealogical Affiliation: A Diachronic-Panchronic Perspective	104
Korol V., Kanchura Ye. Accelerating Large Language Model Pretraining With Meta Learning	107
Kovshun T. Semantic Frames and Mental Models: A Study of War-Related Vocabulary in Ukrainian Media	109
Kumar D. Impact of ICT On 21st Century English Language Teaching Skills: A Critical Overview	113
Krylas V. Peculiarities of Coverage of the Theme of Child Rescue in «Scar Literature» (on Liu Xinwu’s Short Story «The Class Teacher»)	115
Kukharonok S. Integrating AI Tools into English Language Teaching in Higher Education: Opportunities and Challenges	119
Kutsa O., Romaniuk A., Kapranov Ya. The Influence of French and English on the Development of Foreign Lexis in Modern Ukrainian	120
Leshchenko H. Applied Linguistics: Evolution Of The Concept	125
Makarchuk M., Verhun T. Integrating Authentic Materials into English Language Teaching: Pedagogical Strategies and Learning Outcomes	127
Maslova D., Kanchura Ye. Domestication in Rostyslav Buchko’s Translation of «100 Mother Goose Nursery Rhymes»	129
Mudriievska A., Kanchura Ye. Practical Analysis of Satirical Strategies in «Going Postal» and «Making Money»	131
Muskyi A., Plakhotniuk N. The Socio-Cultural Impact of Ukrainian Dubbing	134
Muskyi B. Linguistic Skills in the IT Communication Sphere	135
Mykhaylovska O. Multimedia Aspects of Language through Video and TV Resources	137

<i>Panchenko D., Kanchura Ye.</i> Lost in Style: Grammar and Image Risks in English Translations of Bar Menus	138
<i>Pankovyk N.</i> Prosodic Feature Acquisition in Ukrainian EFL Students: A Comparative Analysis Using PRAAT	140
<i>Pereguda Ye., Mohelnytska L.</i> Culturally Determined Factors in the Practice of Translation of Derived Terms in the Field of IT in English and Ukrainian	143
<i>Pizhol P., Topachevskyi S.</i> Video Game Localization: Adapting Video Games for Global Players	145
<i>Plakhotniuk N.</i> Literary Translation in the Age of AI and Machine Learning	147
<i>Potapenko L.</i> Linguistic disguise in political speech: the functions of euphemisms	148
<i>Serdiichuk O., Kanchura Ye.</i> Problems of Automated Translation in Everyday Use	150
<i>Shabelnyk D., Kanchura Ye.</i> Translating Taste: Categorizing and Correcting Critical Vocabulary Errors in Zhytomyr Restaurant Menus	151
<i>Shadura V.</i> Memes Translation and Localization: Applied Approach	154
<i>Shapar V., Baranivska N.</i> Worldview as a Linguistic and Cognitive Phenomenon: Cultural, Ethnolinguistic and Psycholinguistic Dimensions	155
<i>Shpak A., Andrushenko O.</i> Corpus opportunities for language learners and researchers: GRAC	158
<i>Sibova D., Chernysh O.</i> Language as an Indicator of Personality Traits: Integrating Philological Analysis into Profiling	161
<i>Siedlanowska A., Kapranov Ya.</i> Accent Matters: Polish EFL Students' Preferences for British vs. American English in Translation Practice	163
<i>Sukhovetska S.</i> Multicultural communication in video presentation: language aspects	166
<i>Svysiuk O.</i> Digital Opportunities: The Way Technology Contributes to the Development of Language Literacy	168
<i>Topachevsky S.</i> English-Ukrainian code-mixing in humorous discourse	172
<i>Tsekhmeister V., Baranivska N.</i> Linguistic Conceptualization of the World: From Cultural, Cognitive, and Ethnolinguistic Perspectives	175

<i>Vlasiuk K., Kanchura Ye.</i> Excursion to the Theatrical Shakespeariana of Zhytomyr	177
<i>Voronina A., Kapranov Ya.</i> Translanguaging in Education: Theoretical Foundations and Applications in the Polish Context	180
<i>Wawrzynów M., Kapranov Ya.</i> Translating Specialized Texts on Lactation: Lexical Challenges in the English–Polish Language Pair	182
<i>Yemets O.</i> The Category of Locality in The Contemporary American Fiction	185
<i>Zadoienko O., Haidai I.</i> Development of Second Language Literacy through Open Educational Resources and Distance Learning	186

ТЕМИ-ТАБУ В РОМАНІ АНІ КАСТІЛЛО “ТАК ДАЛЕКО ВІД БОГА”

Тривалий час в житті американців домінувала концепція національної літератури як монолітної, наприкінці ХХ століття підхід до оцінки літературних явищ різко змінюється. Представники різних етнічних, расових, імміграційних груп, які до недавнього часу мало цікавили літературознавців, опиняються в центрі їх уваги, оскільки саме вони в значній мірі зумовлюють своєрідність літератури США.

Сьогодні література чикано (мексикано-американська література) привертає до себе увагу як американських так і вітчизняних науковців своєю нетрадиційністю. До її осмислення звертаються С.А. Червона, Т. В. Воронченко, А. В. Ващенко, Т. Н. Денисова, Б. А. Гіленсон, Верджил Сьюарес, Джон Лоу, Норма Аларкон, Рамон Сальдивар та інші.

Письменниці-чикана (жінки мексикано-американського походження) та представниці інших етнічних меншин протягом століть боролися за право виразити і довести законність жіночого космосу і жіночого досвіду. За останні десятиліття величезний доробок, що його внесли чикана-романісти до загальної мексикано-американської традиції спромігся розширити формально домінуючі соціально-політичні теми, включаючи проблему статей. Відтепер, мексикано-американський роман розкриває теми-табу, а саме фізичне і сексуальне зловживання, гетеросексуальність і лезбійство. Звісно ці теми є досить бунтівними, а згодом можуть стати навіть нищівними. Як стверджує Альвіна Квінтана, звертаючись насамперед до праць Ані Кастілло “феміністка цікавиться детальним дослідженням припущення, що вкоріняє її особистий культурний вплив та розкриттям так званих традицій і політичних установ, які формують патріархальні відносини”[4,43].

Більшість чикана-романістів звертаються до подібних феміністських проблем, використовуючи доволі різні стратегії в своїх творах. Форма, тон, бачення з якими письменниці підходять до мети, демонструють різноманітність, що існує в творах літератури чикана.

Ми ставимо за мету зробити детальне дослідження факторів, які впливають на становлення жіночого “я”. Діана Реболедо зазначає важливість імені, оскільки воно відображає особливості людини і є інструментом влади через спроможність символічно обмежувати людину у рамках статевої індивідуальності. Ім’я виступає засобом самовизнання. Реболедо наголошує “жінки – чикана звертають особливу увагу на правильну вимову імен і приймають усі культурні і соціальні передумови, які приховані за ними”[5,68]. Роман Ані Кастілло відбиває позитивну динаміку імен. Есперанса/Надія, Карідад/Милосердя, і Фе/Віра – означають головні християнські ідеї. Доля ж кожної з цих героїнь є антитезами ідей, що вони їх символізують.

Есперанса, найволюбніша з сестер, присвячує життя рухові за права людини. Її смерть як журналістки безглузда. У читача немає жодної надії чи

краще сказати “есперанси” для спасіння цієї героїні. Фе – втілення традиції своєї культури, прагне слугувати патріархальному мандату суспільства – вийти заміж і стати опорою чоловікові. Перше випробування, розрив з нареченим, підриває її віру. Реакція дівчини на крах своїх ілюзій члени родини іронічно називають ерою “Великого крику”. Через напруженість голосових зв’язок Фе втрачає можливість говорити. Згодом дівчина вдало виходить заміж, на роботі її очікує підвищення. Отож, віра Фе в американське суспільство винагороджується. Але це так би мовити “підвищення” коштує дівчині життя, вона помирає від раку, спричиненого шкідливими речовинами. Врешті решт і віра, яка на думку Фе є підґрунтям будь – якого суспільства і культура зраджують її. Віра виявляється такою ж безглуздою як і надія. Після розриву з чоловіком Карідад стає майже повією, розкуте життя призводить до того, що її гвалтує і нівечить таємнича, жінконенависницька одухотворена особа, відома як “малогра”. Милосердя Карідад відносно чоловіків жорстоко покарано. Дівчина стає ученицею цілительки і під час релігійного паломництва закохується у жінку. Вона, яка так ніколи і не змиралась з своїми гомосексуальними почуттями, раптово і драматично падає зі скелі разом з коханою. Найбільш інтригуючою постаттю в романі є Ла Лока. Дівчинка помирає у 3 роки, в день похорон постає з мертвих і її вважають особою з чудодійною силою. Мешканці міста приймають її за Божественне видіння, нарікаючи іменем “свята Ла Лока”. Вона уникає людського контакту, але вже саме воскресіння робить її втіленням дива. Ла Лока зцілює сестер від тяжких недуг. З часом Ла Лока виявляється хворою на спід, хоч спілкувалась лише з матір’ю. Практично незрозуміла хвороба стає найруйнівнішим моментом в творі Кастилло. Прогалина між лінгвістичним і філософським зв’язком події призводить до неможливості інтерпретації тексту. Таке руйнування слугує для відкриття тексту чисельним можливостям, для того, щоб зробити його неперішувальним в той же час вимагаючим систематизації патріархальних пошуків. Після смерті, люди канонізують дівчину, проголошуючи покровителькою і заступницею наречених. Після загибелі надії, віри, милосердя -3-х богословських ідей церкви все, що залишається це мудрість Софії. Письменниця руйнує могутні моделі патріархального суспільства з метою побудування нових. Несмілива на початку роману Софія балотується на мера міста, створює угруповання і згодом громадяни починають розуміти політичні і матеріальні умови їх існування, стають класово свідомі. Засвоївши болісні уроки життя, вона надає владу жінкам і з їх допомогою намагається перебудувати суспільство. Її вчинки – це виклик жінкам повстати проти загальноприйнятих суспільних догм.

Жіночі характері слід аналізувати в опозиції до чоловічих. Останні представляють патріархальне систематичне домінування жінок, якого вони досягли і утвердили незважаючи на контроль культурних, соціальних, економічних засад з боку чоловіків. В романі “Так далеко від Бога” весь склад чоловічих постатей по суті безсилий. В образі Домінго, чоловіка Софії, авторка уособлює найнижчі людські бажання. Софія відмовляється від ролі покірної, мовчазної дружини. Домінго покірно йде з її життя. Її донька, Есперанса,

тривалий час знаходиться під контролем Рубена аж доки умудрена досвідом не залишає його заради кар'єри. Рубен стає жалюгідною, патетичною особою, сумною і самотньою. Есперанса відкрила для нього завісу життя, без неї він – нічого незначуща постать. Софія після розриву Тома з її донькою Фе, хоче дізнатися причини, що спонукали його до цього. Відповідь матері Тома – її син став жертвою переляку. Отже доля Тома – це вести самотнє, повне відчаю життя. З часом Фе виходить заміж за Казимира, освіченого і сумирного чоловіка. Вона дуже хвора, а чоловік занадто боязкий, щоб змусити дружину звернутись до лікаря, все очікує на втручання Софії, доки не стає занадто пізно. Найцікавіша в романі постать Франциско ель Пенітенте. В'єтнамський ветеран, після війни захоплюється наркотиками і веде розкуте життя, згодом починає робити статуетки святих і стає релігійним фанатиком, залишаючи земне життя для інших. Зустрівши Карідад, він безнадійно закохується в неї називаючи “служницею Христа”. Франциско бачить Карідад святою і незайманою, підтвердження віри Ани Кастілло в те, що суспільство спонукає жінок – чикана заперечувати свою сексуальність. “Більшість наших жіночих святих по суті наші моделі”- стверджує письменниця, “досягаючи божественності в результаті відмови від сексу”[1,114]. Тим не менш Франциско повністю протилежний своєму тезкові – Святому Франциско Асісі. Він невтомно переслідує Карідад, помітивши її потяг до жінок. В результаті жінки кидаються зі скелі. Подібно Іуді Іскаріоту, Франциско невзмі пробачити собі наслідки свого діяння і покінчує з життям. Як видно, чоловічі постаті в цьому романі повністю позбавлені витривалості чи то фанатики, що заходять занадто далеко заради домінування чоловічої влади. На відміну від жінок чоловічі персонажі не проходять шлях духовного розвитку і вдосконалення.

В романі також досліджується найнепереможніша сила патріархального всесвіту – Католицька церква. В інтерв'ю з Мартою А. Наварро Ана Кастілло відмічає: ”Один із ведучих принципів нашого життя є Католицизм. І як би ми не намагались не погодитись з цим, все ж він глибоко проникає в наші душі”[1,117]. Починаючи з назви роману і до базових догматів, які демонструє письменниця за допомогою споконвічних жіночих постатей, церква стає фокусом агресивної атаки. Отець Джером, священник міста, запитує чи є воскресіння Ла Локи Божественне чи диявольське. Софія відповідає на це зневагою. На противагу Франциско “фанатичного прибічника католицизму і його патріархальної структури”, Софія створює організацію Матерів Мучеників і святих. Ця чисто матріархальна відповідь визначає релігійні переконання жінок, що вступають до організації. Авторська позиція Кастілло робить очевидним те, що церковна сильна патріархальна позиція і її подвійна філософська система відчужує мексикано-американських жінок. Герої Кастілло шукають свободу дій і свободу думок в межах католицької церкви. Що знайшли жінки в романі “Так далеко від Бога” – це швидше осуд їх людяності аніж возвеличення.

Підсумовуючи, можна сказати, що на становлення жіночого “я”, жіночої індивідуальності впливають 3 фактори: обумовленість імені, відносини статей, церква. Так Ана Кастілло констатує сучасну алегорію, яка протистоїть

традиціям. Письменниця вводить в роман абстракції, які існують в суспільстві і представляє їх в формі головних героїнь. Софія і її доньки – прототипи, моделі мексикано-американського життя. Різниця в тому, що у жінок сьогодні є вибір наслідувати традиції чи розірвати будь – які зв'язки з ними. Оповідання “Так далеко від Бога” за словами Квінтани є “літературою нового бачення, що містить можливість для реальних змін і трансформації”. Читач несвідомо розуміє, Кастілло знищує абстракції, не людей. Кінець роману обіцяючий – потенціал Софії змінити суспільство.

Цілком слушно зауважила Діана Реболедо: “письменниці чикана створили не лише дискурс про протистояння домінуючій культурі чисельними нищівними засобами, але також і діалог підтвердження позитивних сторін себе, культури, громади”[5,35].

ЛІТЕРАТУРА

1. Castillo, Ana. Interview with Ana Castillo by Marta A. Navarro. Chicana Lesbians: The Girls Our Mothers Warned About. Ed. Carla Trujillo. Berkley: Third Woman P, 1991. Pp. 113-32.
2. Castillo, Ana. So Far From God. New York: Plume, 1994. 252 p.
3. Gonzalez – Berry, Erlinda. “Unveiling Athena: Women in the Chicano Novel.” Chicana Critical Issues. Ed. Norma Alarcon et al. Brekeley: Third Woman P, 1993. Pp. 33-34.
4. Lopez-Medina, Sylvia. Cantora. New York: Ballantine, 1993. 264 p.
5. Quintana, Alvina E. Home Girls. Chicana Literary Voices. Philadelphia: Temple UP, 1996. 165 p.
6. Rebolledo, Tey Diana. Women Singing in the Snow: A Cultural Analysis of Chicana Literature. Tuscon: U Of Arizona P, 1995. 251 p.

*Тарадай Дар'я, студентка
Ємець Олександр, к. ф. н., проф.
Хмельницький національний університет*

АНТИТЕЗА ЯК СТИЛІСТИЧНА ФІГУРА ПРОТИСТАВЛЕННЯ

Антитеза (від грецького ἀντίθεσις – протиставлення, суперечність) – є досить поширеною стилістичною фігурою, що використовується у публіцистиці, художній літературі, фольклорі, а також ораторському мистецтві [4, с. 48].

Основною, найважливішою рисою антитези є контраст. Як правило, він базується на використанні антонімів, або слів чи словосполучень, які у відповідних контекстах набувають протиставних характеристик. Також, антитетичні відношення можуть будуватися за допомогою використання інтонації чи синтаксичних засобів, як-от синтаксичний паралелізм. Тобто, антитеза є стилістичною фігурою, головною метою якої є протиставлення або зіставлення ситуацій, понять чи явищ шляхом поєднання їх мовних виражень у одному контексті задля досягнення певного виражально-зображального ефекту на читачів чи слухачів [5, с. 26].

Будучи важливою фігурою мовлення, антитеза є відомою ще з часів античності. Зокрема, давньоримські та давньогрецькі філософи застосовували її у своїх промовах, вважаючи досить вдалим і ефективним риторичним засобом. До прикладу, відомий давньогрецький мислитель Аристотель згадував антитезу