

МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

.....

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ ПРОВЕДЕННЯ
НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

.....

м. Рівне, Україна

28 листопада 2025 рік

**УДК 082:001
А 43**



Голова оргкомітету: Кореньюк І.О.

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.

Рекомендовано до видання Вченою Радою Інституту науково-технічної інтеграції та співпраці. Протокол № 47 від 27.11.2025 року.



Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ» в базі даних науково-технічних заходів України та бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення № 458 від 10.06.2025).

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

А 43

Актуальні питання та перспективи проведення наукових досліджень: матеріали ІХ Міжнародної студентської наукової конференції, м. Рівне, 28 листопада, 2025 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. — 998 с.

ISBN 978-617-8582-02-9

DOI 10.62732/liga-inter-28.11.2025

Викладено матеріали учасників ІХ Міжнародної мультидисциплінарної студентської наукової конференції «Актуальні питання та перспективи проведення наукових досліджень», яка відбулася 28 листопада 2025 року у місті Рівне, Україна.

УДК 082:001

ISBN 978-617-8582-02-9

© Колектив учасників конференції, 2025

© ГО «Молодіжна наукова ліга», 2025

© ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ЗАСТОСУВАННЯ ФІТНЕС-ТЕХНОЛОГІЙ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТІВ Смолінчук О.	948
ЦИФРОВА КОМУНІКАЦІЯ БАСКЕТБОЛЬНИХ КЛУБІВ В УКРАЇНІ Білан Д.П., <i>Науковий керівник: Александрова М.В.</i>	951
ЯК ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДОПОМАГАЄ ПРИ СТРЕСОВОМУ СТАНІ У СТУДЕНТІВ Шабуня Д.Є., <i>Науковий керівник: Коноваленко О.К.</i>	953

СЕКЦІЯ 30. ІСТОРІЯ, АРХЕОЛОГІЯ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЯ

ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ У НАЦІОНАЛЬНОМУ ТА МІЖНАРОДНОМУ ДИСКУРСІ Мацібура В.О., <i>Науковий керівник: Асатуров С.К.</i>	955
РОЛЬ ШВЕЙЦАРСЬКОГО КАНТОНУ ТІЧИНО У ПОДІЯХ ОССОЛІ В 1943-1944 РР. Марущак О.С., <i>Науковий керівник: Клімчук Ю.А.</i>	957

СЕКЦІЯ 31. АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО

ВПЛИВ НАВАНТАЖЕННЯ НА МОНОЛІТНЕ ЗАЛІЗОБЕТОННЕ ПЕРЕКРИТТЯ В ГРОМАДСЬКИХ ТА ЖИТЛОВИХ БУДІВЛЯХ Шломенко В.Р., <i>Науковий керівник: Луцьковський В.М.</i>	960
МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ЗАХИСТУ БУДІВЕЛЬ ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ ВІД ЗОВНІШНІХ ВПЛИВІВ Кучерявенко М.Ю., <i>Науковий керівник: Луцьковський В.М.</i>	962
НАДІЙНІСТЬ ТА СТІЙКІСТЬ БЕТОННОЇ ПІДЗЕМНОЇ СПОРУДИ ДЛЯ ЗАХИСТУ ЛЮДЕЙ Хміль І.В., <i>Науковий керівник: Луцьковський В.М.</i>	965

СЕКЦІЯ 32. КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

ІНКЛЮЗИВНІ МОЖЛИВОСТІ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ ТА ІМЕРСИВНЕ НАВЧАННЯ Овчаренко М.О., <i>Науковий керівник: Луговський О.Ф.</i>	967
ІНТЕР'ЄР ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД: КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ БРЕНД-ПРОСТОРУ Деменчук А.О.	969
КОЛАЖ ЯК ФОРМА ЕКСПЕРИМЕНТУ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ХХІ СТОЛІТТЯ Бурсук Я.В., <i>Науковий керівник: Брижаченко Н.С.</i>	970
МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ФЕНОМЕН НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ Сорока Д., <i>Науковий керівник: Панасюк С.Л.</i>	972
НІМЕЦЬКА КУЛЬТУРА ТА ТРАДИЦІЇ Миронюк В.В., <i>Науковий керівник: Павлик О.Б.</i>	974

СЕКЦІЯ 32.

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

Овчаренко Марія Олександрівна, здобувачка вищої освіти факультету гуманітарних технологій
Черкаський державний технологічний університет, Україна

Науковий керівник: Луговський Олександр Федорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
Черкаський державний технологічний університет, Україна

ІНКЛЮЗИВНІ МОЖЛИВОСТІ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ ТА ІМЕРСИВНЕ НАВЧАННЯ

Впровадження мультимедійного дизайну та анімації в освітній процес є особливо важливим для формування інклюзивного середовища, де кожен студент — незалежно від особливостей сприйняття чи навчальних потреб — отримує рівні можливості для ефективного навчання.

Поєднання тексту, звуку, графічних елементів та інтерактивних компонентів у мультимедіа перетворює процес навчання з пасивного сприйняття на активну й доступну взаємодію з навчальним матеріалом.

Основою інклюзивного мультимедійного контенту є принципи Когнітивної Теорії Мультимедійного Навчання (CTML) Р. Маєра [1]. Вони демонструють, як візуальні та звукові матеріали знижують когнітивне навантаження й допомагають студентам з різними особливостями сприйняття інформації. Наприклад, анімації та аудіоопис полегшують розуміння складних процесів для учнів із дислексією або труднощами читання, тоді як субтитри та візуальні маркери суттєво підтримують студентів з порушеннями слуху. Один з принципів теорії — принцип модальності, доводить, що поєднання візуальної анімації з аудіопоясненням — дозволяє рівномірно задіяти візуальний і слуховий канали й забезпечити кращу доступність.

Наступний принцип — принцип узгодженості (когерентності), що наголошує на видаленні зайвих елементів, особливо корисний для студентів із порушеннями концентрації або нейрорізноманітністю (наприклад, ADHD).

Анімація відіграє ключову роль у створенні інклюзивних навчальних матеріалів. Вона не лише демонструє динаміку процесів, а й допомагає компенсувати недоступний досвід — наприклад, моделює фізичні явища, які учні з порушеннями зору можуть сприймати через тактильну чи аудіовізуальну адаптацію. 3D-анімації та VR-моделі відкривають можливості імерсивного навчання, де студент може «зануритись» у тему: від вивчення анатомії до дослідження історичних просторів. Це створює додаткові шляхи для розуміння матеріалу учнями з різними освітніми потребами.

Інтерактивні симуляції та мультимедійні моделі роблять навчання безпечним, доступним і персоналізованим. Студенти можуть досліджувати явища у власному

темпі, повторювати дії необмежену кількість разів, отримувати підказки та автоматичний зворотний зв'язок. Для учнів з інтелектуальними порушеннями це означає можливість практикувати навички без страху помилитися, а для учнів із моторними порушеннями — працювати з адаптованими інтерфейсами.

Анімовані навчальні агенти — цифрові персонажі, що навчають та підтримують — допомагають створити дружню та емоційно комфортну атмосферу. Вони можуть надавати поетапні інструкції, адаптувати темп пояснення або пропонувати альтернативні варіанти подачі, що є надзвичайно корисним у роботі зі студентами, які потребують диференційованого підходу.

Узагальнюючи, мультимедійний дизайн стає фундаментом сучасної інклюзивної освіти. Використання аудіоописів, субтитрів, контрастної графіки, анімаційних підказок та адаптивних інтерфейсів забезпечує рівний доступ до знань. Це не лише підвищує якість навчання, а й створює комфортне й доступне освітнє середовище, де кожен студент може розвиватись у своєму темпі та за своєю траєкторією.

Список використаних джерел:

1. Mayer's 12 Principles of Multimedia Learning
<https://www.digitallearninginstitute.com/blog/mayers-principles-multimedia-learning>