

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНІТАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ І ПРОВЕДЕННЯ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ОСВІТИ
ГАЛУЗИ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 «ДИЗАЙН».
ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«ДИЗАЙН І ВІЗУАЛЬНА
КУЛЬТУРА»

ЧЕРКАСИ 2024

УДК 7.012(07)
М 54

*Затверджено на засіданні кафедри дизайну,
протокол № 8 від 19.01.2024
та методичною комісією ФГТ,
протокол № 6 від 09.02.2024*

Упорядник **Романенко Наталія Григорівна**, доктор технічних наук,
професор

Рецензент **Яковець Інна Олександрівна**, доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри дизайну Черкаського державного технологічного
університету

М54

Методичні рекомендації до організації і проведення переддипломної практики студентів другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн і візуальна культура» [Електронний ресурс] / [упоряд. Н. Г. Романенко]; М-во освіти і науки України, рекомендовано до друку Вченою радою факультету гуманітарних технологій Черкаського державного технологічного університету. – Черкаси : Черкас. держ. технол. ун-т, 2024. – 50 с.

Видання узагальнює основні положення щодо організації і проведення переддипломної практики студентів другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн і візуальна культура», визначає мету, зміст, порядок організації і проведення практики, регламентує вимоги до підбиття підсумків практичної підготовки та компетентностей, яких студенти набувають під час проходження переддипломної практики, окреслює вимоги до написання звіту з практики та його захисту.

УДК 7.012(07)

Навчальне видання

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ І ПРОВЕДЕННЯ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ОСВІТИ
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 «ДИЗАЙН»
ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«ДИЗАЙН І ВІЗУАЛЬНА
КУЛЬТУРА»**

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
ОБҐРУНТУВАННЯ ДОЦІЛЬНОСТІ ПРОХОДЖЕННЯ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ.....	5
<i>Нормативний зміст набутих компетенцій за навчальним контентом «Переддипломна практика».....</i>	5
<i>Організація та керівництво практикою.....</i>	6
ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА ТА ЇЇ ЗМІСТ.....	8
<i>Бази переддипломних практик.....</i>	8
<i>Зміст практики.....</i>	10
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ЗВІТУ.....	12
<i>Зміст звіту.....</i>	12
<i>Загальні вимоги до оформлення.....</i>	13
ЗРАЗОК НАПИСАННЯ ЗВІТУ З ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ.....	15
<i>Титульна сторінка.....</i>	16
<i>Індивідуальне завдання.....</i>	17
<i>Зміст.....</i>	18
<i>Вступ.....</i>	19
<i>Розділ 1. Мій арт-проект.....</i>	20
<i>Розділ 2. Стан предмета дослідження за темою роботи.....</i>	27
<i>Висновки.....</i>	36
Список використаних і рекомендованих джерел	37
ДОДАТКИ	40
<i>Додаток А. Форма написання договору.....</i>	40
<i>Додаток Б. Форма направлення для групи студентів.....</i>	42
<i>Додаток В. Форма направлення для однієї особи.....</i>	43
<i>Додаток Г. Зразок написання щоденника. Формат А5.....</i>	44
<i>Додаток Д. Вимоги до бібліографічних посилань.....</i>	48
<i>Додаток Е. Перший інклюзивний майданчик в Україні.....</i>	49
<i>Додаток Ж. Дизайн-проект «Green office».....</i>	50

ВСТУП

Підготовка кваліфікованих фахівців з дизайну другого (магістерського) освітнього рівня просторово-предметного та візуально-інформативного середовища, знання і вміння яких здатні осучаснити естетику мешкання багатоетнічної спільноти України, передбачає апробацію набутих академічних знань та їх розширення у практичній діяльності шляхом проходження студентами переддипломної практики.

Переддипломна практика студентів магістратури спеціальності 022 «Дизайн» є обов'язковим компонентом освітньої програми «Дизайн і візуальна культура» підготовки фахівців другого (магістерського) освітнього рівня в Черкаському державному технологічному університеті (ЧДТУ). Процес проведення практичної підготовки регламентовано «Положенням про організацію практичної підготовки здобувачів вищої освіти в ЧДТУ», затвердженим Вченою радою ЧДТУ, протокол № 10 від 13 березня 2021 р. [1], (далі Положення) і є завершальним етапом освітнього процесу для другого магістерського рівня вищої освіти. Тематика переддипломної практики дотична до теми кваліфікаційної роботи здобувача, виконуючи і захищаючи яку, студент набуває досвіду в дослідженні актуальної науково-мистецької проблеми, набуваючи вміння самостійного вирішення цієї проблеми.

Переддипломна практика студентів магістратури згідно з освітньою програмою «Дизайн і візуальна культура» відбувається на другому курсі магістерського освітнянського рівня, містить чотири кредити (120 годин) і триває протягом чотирьох тижнів [2]. Організаційно курс базується на виконанні студентами практичних та теоретичних завдань під керівництвом викладача кафедри дизайну; самостійно відбувається збір інформації, аналіз маркетингової ситуації, мистецтвознавчий аналіз, при необхідності студент отримує консультації як у керівника переддипломної практики від кафедри, так і керівника за місцем проходження практики.

Навчальний контент «Переддипломна практика студентів магістратури» освітньої програми «Дизайн і візуальна культура» забезпечується курсами: «Концептуальне проєктування», «Методологія і організація мистецтвознавчих досліджень», «Візуальна культура в дизайні інформативного простору», «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики».

Видання «Методичні рекомендації до організації і проведення переддипломної практики студентів другого (магістерського) рівня освіти спеціальності 022 «Дизайн» узагальнює основні положення щодо організації і проведення переддипломної практики студентів денної та заочної форм навчання освітньої програми «Дизайн і візуальна культура»; визначає мету, зміст, порядок організації і проведення практики, регламентує вимоги до підбиття підсумків практичної підготовки та компетентностей, яких студенти набувають під час проходження переддипломної практики, окреслює вимоги до написання звіту з практики та його захисту.

ОБҐРУНТУВАННЯ ДОЦІЛЬНОСТІ ПРОХОДЖЕННЯ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Майбутній магістр дизайну набуває знань, умінь і навичок доцільного та ефективного використання засобів дизайну в реальних умовах професійної діяльності завдяки проходженню переддипломної практики.

Нормативний зміст набутих компетенцій за навчальним контентом «Переддипломна практика»

Проходження переддипломної практики узагальнене системою показників практичної підготовки (програмних результатів – ПР), що наведені в Стандарті вищої освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня освіти (затверджений наказом МОНУ № 1433 від 21.12.2018 р.) [2], та освітньої компоненти «Переддипломна практика» програми підготовки в ЧДТУ фахівців другого освітнього (магістерського) рівня освітньої програми «Дизайн і візуальна культура» [2].

Загальні і фахові компетенції. Переддипломна практика спрямована на формування таких загальних (ЗК) і фахових (ФК) компетенцій, обумовлених стандартом вищої освіти України [3]:

ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 6 Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ФК2 Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту.

ФК3 Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.

ФК5 Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.

ФК6 Здатність застосовувати у практиці дизайну виразні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.

ФК9 Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

Програмні результати навчання (проходження переддипломної практики). Нормативний зміст програмних результатів проходження переддипломної практики, є таким:

ПР2 Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПР3 Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.

ПР7 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

ПР8 Здійснювати передпроектний аналіз, враховуючи усі вагомні чинники, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПР10 Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПР13 Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.

Організація та керівництво практикою

Загальну організацію практики та контроль за її проведенням в ЧДТУ здійснює навчально-методичний відділ. Відповідальність за організацію, проведення, контроль і підведення підсумків практичної підготовки студентів магістратури покладається на декана факультету, завідувача кафедри дизайну. Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечує керівник практики.

Проведення практики оформлюється наказом по університету, де вказується місце проходження практики, терміни та керівник. Місцем проходження практики студентів магістратури спеціальності «Дизайн» можуть бути музеї, навчальні заклади, організації, студії, підприємства, приватні компанії фізичних осіб (ФОП) тощо, з якими Університет з метою створення умов для реалізації програми практичної підготовки встановлює різні форми співробітництва на договірній основі.

Студенти можуть самостійно обирати базу практики за умови узгодження цього питання з кафедрою дизайну. Проходження практики в цьому випадку здійснюється на основі оформлення договору про проведення практики студента магістратури. Тривалість дії договорів узгоджується договірними сторонами і може визначатися як на період конкретного виду практики, так і на кілька років. Форма написання Договору розміщена у Додатку В Положення [1]. Зразок договору між ЧДТУ і фізичною особою-підприємцем наведено в Додатку А цих Методичних рекомендацій.

У випадку, коли підготовка магістра з дизайну здійснюється університетом за замовленням фізичних осіб, базу практики можуть забезпечувати ці особи, враховуючи усі вимоги програми практики і ці Методичні рекомендації.

Документальне супроводження практики. Кожний практикант має отримати наведений нижче перелік документів, що супроводжують переддипломну практику студентів магістратури:

1. Направлення на практику.
2. Щоденник з практики.
3. Індивідуальне завдання.

Направлення на практику може бути як для групи студентів (Додаток Б), так і для однієї особи (Додаток В). У направленні міститься конкретне звернення до керівника закладу установи (прізвище, ініціали, посада), зазначається місце проходження практики згідно з Договором, наводяться реквізити Договору з ЧДТУ, назва практики, строки проведення, посада, прізвище та ім'я керівника практики від ЧДТУ, прізвища, імена та по батькові студентів магістратури, група (або одна особа), яка направляється до відповідної установи або закладу.

Направлення має бути підписане керівником практики і деканом факультету й затверджене печаткою факультету.

Щоденник з практики є обов'язковим індивідуальним документом студента-практиканта, що підтверджує виконання програми, а також є джерелом інформації для складання звіту. Форму написання щоденника наведено в Додатку Г. Щоденник складається з таких розділів:

- титульна сторінка, яку заповнює студент, сторінка прибуття на практику та її закінчення – заповнює і підписує керівник від закладу (підприємства), закріплюючи печаткою установи (закладу);

- календарний графік проходження практики, який заповнює студент, підписує керівник з практики від ЧДТУ і керівник з місця проходження практики;

- робочі записи студента під час практики, які обов'язково мають містити мету проходження практики, тему дипломної кваліфікаційної роботи, індивідуальне завдання, а також записи окремих епізодів, важливих для подальшої самостійної роботи;

- відгук керівника за місцем проходження практики на роботу здобувача вищої освіти, що має бути дотичним до теми кваліфікаційної роботи студента магістратури, містити аналіз заходів щодо підготовленості випускника до професійної діяльності за теоретичними знаннями і практичними вміннями, його мистецько-наукових підходів до предмета дослідження і оцінку роботи студента на практиці за 100-бальною системою;

- відгук осіб, які перевіряли проходження практики, за наявності перевірки;

- висновок керівника практики від ЧДТУ про проходження практики, який є обов'язковою складовою і містить короткий аналіз програми її виконання студентом, усереднену залікову оцінку за звіт від керівника практики за місцем проходження та захист отриманих на практиці результатів.

Висновок керівника і залікову оцінку з практики в щоденнику затверджує завідувач кафедри. Щоденник разом зі звітом подається для здійснення процедури захисту за результатами практики.

Індивідуальне завдання студентів магістратури на переддипломну практику формується на основі принципу зворотного зв'язку теоретичного навчання і практики: з одного боку, осмислення й застосування на практиці практичних творчих здібностей з дизайн-проектування і теоретичних знань з мистецтвознавства, дисциплін загальнокультурного та професійного блоків, визнання їх значущості для успішної професійної діяльності, а з другого боку,

закріплення при вивченні теоретичних дисциплін та практичних занять емпіричних знань, одержаних під час практики. Реалізація цього принципу вимагає інтегрованого підходу до розробки завдань практики, які повинні бути такими, аби їх виконання базувалося на об'єднанні знань студентів, отриманих у процесі вивчення навчальних курсів.

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА ТА ЇЇ ЗМІСТ

Переддипломна практика студентів магістратури має комплексний характер: з одного боку, передбачає завершення формування у студентів системи спеціальних знань, умінь, навичок, достатніх для виконання професійних обов'язків, що передбачені посадами магістрів, з другого – є одним із основних джерел здобуття теоретичних та практичних знань, умінь та навичок за тематикою дипломних робіт за спеціальністю 022 «Дизайн» і набутими раніше вміннями згідно з освітніми програмами: Графічний дизайн, Промисловий дизайн, Дизайн середовища, які узагальнені освітньою програмою магістерського рівня «Дизайн і візуальна культура».

Мета переддипломної практики – закріплення отриманих теоретичних знань та розвиток професійного вміння приймати самостійні рішення, набуття необхідної професійної компетенції інноваційного характеру й досвіду в дослідженні актуальної науково-мистецької проблеми за темою кваліфікаційної роботи магістра.

Освітня програма «Дизайн і візуальна культура» підготовки магістрів спеціальності «Дизайн» передбачає один вид практики – переддипломну, основним завданням якої є набуття досвіду в дослідженні актуальної мистецько-наукової проблеми, збір необхідних матеріалів для виконання випускної кваліфікаційної роботи і набуття вміння самостійно приймати рішення.

Бази переддипломних практик

Встановлюючи різні форми співробітництва з організаціями, підприємствами, установами тощо, ЧДТУ створює умови для реалізації програм практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Базами проведення практики можуть бути підприємства (організації, установи), розташовані на території України або за її межами, що здійснюють різні види діяльності, за умов забезпечення ними виконання у повному обсязі вимог, передбачених програмою практичної підготовки та Положенням [1].

Переддипломна практика може проходити згідно з договірними умовами, на базі державних, акціонерних, приватних фірм, органів державного управління, а в деяких випадках – у структурних підрозділах ЧДТУ.

Згідно з Положенням [1] основні вимоги до підприємств (організацій, установ) різних форм власності та підпорядкування, що можуть бути базами практики для студентів магістратури спеціальності 022 «Дизайн», є такими:

- наявність структурних складових, що відповідають Освітній програмі «Дизайн і візуальна культура»;

- наявність кваліфікованого персоналу, який може забезпечити належне керівництво практикою студентів;
- надання студенту магістратури на час практики робочих місць (за необхідності);
- обов'язкове забезпечення безпечних умов праці;
- забезпечення практикантів у разі потреби необхідними документами та інформаційними матеріалами, що відображають діяльність різних підрозділів підприємства (організації, установи);
- можливість користування бібліотекою, лабораторіями, технічною та іншою документацією, необхідною для виконання програми практики (у разі потреби);
- наявність сучасного спеціалізованого інформаційного та технологічного забезпечення.

Перелік баз проходження практик студентами спеціальності «Дизайн» першого і другого рівнів, з якими ЧДТУ має відповідні угоди, наведено в таблиці 1.

Таблиця 1 – Перелік баз проходження практики студентами спеціальності «Дизайн» Черкаського державного технологічного університету

№	Заклад (організація, установа)	Назва угоди	Номер угоди (договору)	Дата початку співпраці
1	Херсонський національний технічний університет	Договір про співпрацю	1-Д	01.02.2021
2	Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського	Договір про співпрацю	95-Д	02.08.2021
3	Комунальне підприємство «Черкаське експлуатаційне лінійне управління автомобільних шляхів» Черкаської міської ради (КП ЧЕЛУАШ)	Договір про співпрацю	124-Д	13.10.2021
4	Університет Докуз Ейлу, Ізмір, Туреччина (Dokuz Eylul Universitesi, Izmir, Turkiye)	Договір про академічне співробітництво	158-Д	24.11.2021
5	Познанський університет мистецтв Магдалени Абаканович, Польща	Договір про співпрацю в науці та освіті	22-Д	27.05.2022
6	Комунальне підприємство «Черкасиводоканал» Черкаської міської ради	Договір про співпрацю	39-Д	27.09.2022
7	Комунальна установа «Обласний художній музей» Черкаської обласної ради»	Договір про співпрацю	08-Д	01.12.2022
8	КЗ «Черкаська спеціальна школа Черкаської обласної ради»	Угода про співпрацю	35-Д	04.04.2023

Кінець таблиці 1

9	Львівський національний університет природокористування	Договір про співпрацю	34-Д	04.04.2023
10	Волинський національний університет імені Л. Українки	Договір про співпрацю	93У/42-Д	18.04.2023

За вибором студента практика може проходити відповідно до бази практики за місцем роботи, за місцем освіти, на кафедрі дизайну ЧДТУ. Основні завдання практики: отримати практичний досвід професійного спілкування із замовником дизайн-послуги (роботодавцем); зафіксувати на власному досвіді основні етапи створення нового дизайн-об'єкта; отримати практичний досвід демонстрації та обґрунтування власних дизайн-розробок. Перелічені вище місця проведення практики відрізняються порядком її проведення:

- *за місцем роботи* майбутній магістр з дизайну працює над завданням, узгодженим з керівництвом закладу і кафедрою дизайну ЧДТУ. За студентом закріплюється керівник – фахівець зі спеціальності «Дизайн», який відстежує виконання поставлених перед практикантом завдань;

- *за базу практики* майбутній магістр набуває знань, умінь і навичок доцільного та ефективного використання засобів дизайну в реальних умовах професійної діяльності;

- *в освітньому закладі* майбутній магістр набуває вміння подальшої професійної діяльності викладача у галузі дизайну. Основні завдання практик: отримати педагогічний досвід щодо генерування основних підходів до презентації інформації в освітніх цілях, практичного застосування педагогічних технологій у контексті дизайн-освіти, отримати практичний досвід педагогічного спілкування зі студентською аудиторією;

- *на кафедрі дизайну ЧДТУ* майбутній магістр з дизайну набуває вміння на практиці реалізувати свої проєктні пропозиції для естетизації простору свого закладу, міста, області. В основу методологічної концепції покладено принцип поєднання академічних завдань з реальними проєктними розробками за замовленнями громадських організацій, навчальних закладів, культурних установ та просторів, фірм, промислових виробництв тощо.

Зміст практики

Проходження практики здійснюється відповідно до навчального плану та затвердженої програми практики і завершується складанням звіту про практику та його захистом. Проходження практики студентами-іноземцями здійснюється на загальних засадах відповідно до програми практики та вимог, визначених цими Методичними рекомендаціями.

Тематика переддипломної практики має бути дотичною до теми дипломної кваліфікаційної роботи студента магістратури. Над своєю магістерською роботою, яка має містити наукове дослідження, графічну частину і макет, студент починає працювати з вересня року вступу в

магістратуру і повинен визначитися з темою дипломної кваліфікаційної роботи і місцем проходження практики до кінця жовтня. Протягом наступних двох місяців здійснюється підготовка документації для проходження практики студентами (укладання договорів, підготовка направлень, підготовка індивідуальних завдань). Формою контролю за проходженням практики студентів є щоденник з практики, звіт та перегляд першої редакції графічної композиції майбутньої кваліфікаційної роботи.

Організаційно переддипломна практика базується на виконанні студентами практичних і теоретичних завдань під керівництвом закріпленого на кафедрі викладача. Здійснюючи самостійно збір інформації за темою кваліфікаційної роботи, аналіз маркетингової ситуації, мистецтвознавчий аналіз, студент отримує за необхідністю консультації у керівника переддипломної практики як в очному режимі, так і online. На початку практики студент має отримати направлення на практику, щоденник з практики, індивідуальне завдання, пройти інструктаж з охорони праці, ознайомитися з правилами внутрішнього розпорядку організації (підприємства, установи), правилами користування обладнанням і матеріалами тощо.

Згідно з календарним графіком чотири тижні переддипломної практики студентів магістратури розподілені таким чином:

1 Мистецтвознавчий аналіз власного арт-проєкту. Протягом першого і другого семестрів студенти виконують практичні творчі завдання з навчальних дисциплін: Концептуальне проєктування, Універсальний дизайн, Візуальна культура в дизайні інформаційного простору, Технології візуалізації художньої ідеї, графічна частина яких виставляється на перегляд. Студент має вибрати одну роботу і здійснити мистецтвознавчий, функціональний і маркетинговий аналіз готового проєкту, набуваючи вміння аналітичного дослідження і формулювання висновків.

2 Другий і третій тижні студент займається передпроєктним дослідженням за обраною темою дипломної кваліфікаційної роботи, здійснює збір і аналіз літературних та інтернет-джерел, досліджує існуючі аналоги (за наявністю), обґрунтовує актуальність теми, визначає мету роботи та шляхи її досягнення, обирає методи дослідження, визначає склад дипломного проєкту згідно з індивідуальним завданням.

Студент має здійснити характеристику особливостей обраної теми, виявити соціально-значущі функції та властивості дизайн-об'єкта, обґрунтувати його естетичний рівень за аналогією розділів мистецтвознавчого аналізу власного арт-проєкту.

3 Завершальний етап – написання звіту з практики та його захист. Зібраний і підготовлений до написання кваліфікаційної роботи матеріал має містити ескізи, графічні композиції, виконані згідно з сучасними формами і методами організації творчого процесу, що мають доводити навички студента володіти художніми матеріалами, технікою і технологіями, вживаними в творчому процесі.

РЕКОМЕНДАЦІ ДО НАПИСАННЯ ЗВІТУ

Звіт з переддипломної практики як документ державного значення, який є необхідною складовою підтвердження другого рівня вищої освіти для отримання диплома магістра, повинен бути оформлений відповідно до державного стандарту України. Таким стандартом є ДСТУ 3008:2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлення». Звіт зберігається на кафедрі протягом трьох років.

Зміст звіту

Зміст звіту узгоджений із графіком проходження переддипломної практики, суть якого викладена в попередньому розділі. Зміст звіту з практики та орієнтовна кількість сторінок його складових наведені в таблиці 2.

Таблиця 2 – Рекомендований зміст звіту та його обсяг

Розділи звіту та їх назви	Орієнтовна к-сть стор.
Титульна сторінка.....	1
ЗМІСТ.....	1–2
Вступ (практика та її значущість).....	1
РОЗДІЛ 1 МІЙ АРТ-ПРОЄКТ.....	
1.1 Художньо-образна ідея. Виявлення соціально-значущих функцій та властивостей дизайн-об'єкта (прототипу), його структурні складові та відповідність предметно-просторовому оточенню.....	3–4
1.2 Оригінальність задумки. Обґрунтування функціонально-експлуатаційних властивостей об'єкта на предмет відповідності споживчим вимогам та екодизайну.....	3–4
1.3 Обґрунтування естетичного рівня об'єкта в контексті сучасних тенденцій розвитку дизайну.....	2–3
1.4 Забезпечення відповідності об'єкта проектування вимогам ергономіки та безпеки користування.....	2–3
Висновки до першого розділу.....	1
РОЗДІЛ 2 СТАН ПРЕДМЕТА ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ФОРМУЛЮВАННЯ ПРОБЛЕМИ ЗА ТЕМОЮ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА (Індивідуальне завдання)	
2.1 Обґрунтування актуальності теми кваліфікаційної роботи магістра. Визначення мети роботи та шляхів її досягання. Пропонування методів дослідження.....	1–2
2.2 Виявлення соціально-значущих функцій та властивостей дизайн-об'єкта (прототипу), його структурні складові та відповідність предметно-просторовому оточенню за темою індивідуального завдання.....	2–3
2.3 Обґрунтування функціонально-експлуатаційних властивостей об'єкта вивчення на предмет відповідності споживчим вимогам та екодизайну за темою індивідуального завдання.....	1–2
2.4 Обґрунтування естетичного рівня об'єкта в контексті сучасних тенденцій розвитку дизайну за темою індивідуального завдання.....	2–3
2.5 Забезпечення відповідності об'єкта проектування вимогам ергономіки та безпеки користування за темою індивідуального завдання.....	1–2
2.6 Ескізна пропозиція. Обґрунтування використаних засобів художньої виразності.....	3–5

Кінець таблиці 2

Висновки до другого розділу	1
Висновки	1
Список використаних джерел	3–5
Додатки	

Загальна кількість сторінок звіту без додатків і списку джерел має бути 25–30.

Загальні вимоги

Звіт починається з титульної сторінки, далі – індивідуальне завдання, зміст, вступ, розділи, висновки, список використаних джерел і додатки. Текст звіту друкують на одній стороні аркуша білого паперу формату А-4. Друкований текст набирається на комп'ютері, застосовуючи шрифт Times New Roman (кегель 14, через півтора інтервали, поля: зліва – 25 мм, справа – 15 мм, знизу і зверху – 20 мм). Нумерація сторінок проставляється арабськими цифрами знизу аркуша від центру, кегль 14.

В першому розділі Звіту має бути здійснений мистецтвознавчий аналіз готового власного арт-проекту. Другий розділ звіту згідно з Індивідуальним завданням має бути присвячений узагальненню зібраних матеріалів за темою дипломної кваліфікаційної роботи магістра. Назви підрозділів 2.1, 2.2, 2.3 мають бути ідентичними до пунктів 1, 2, 3 тощо Індивідуального завдання.

Ілюстрації (рисунок, фотографії, схеми, діаграми) і таблиці, які мають логічне обґрунтування в тексті, необхідно подавати безпосередньо після посилання на них. Наприклад: «Дитячий майданчик для дітей. В'їзд» (див. зразок). Нумерація ілюстрацій здійснюється послідовно в межах розділу.

Графічні композиції, що підкреслюють думку автора, але не несуть суттєвої значущості в тексті й запозичені з інших джерел, мають бути винесені в Додатки. Слід зазначити, що теоретичні обґрунтування і аналіз дизайн-об'єктів (аналогів) мають супроводжуватися графічними зразками і фотодокументацією, які слід розміщувати в Додатках. Додатки оформляються як продовження звіту з наскрізною нумерацією сторінок. На одній сторінці слід розміщувати графічну композицію, таблицю тощо таким чином, щоб вони виглядали композиційно грамотно і мали читабельний вигляд. Додатки мають бути систематизовані за змістовністю тематики і мати буквене позначення, наприклад: Додаток А, Додаток Б тощо, розміщене в правому верхньому куті. У квадратних дужках проставляється номер джерела загального списку, розміщеного в кінці роботи, звідки вибиралася інформація. Наприклад, (Додаток Б, рисунок Б.2) [4].

Таблиці (за наявністю) також слід розташовувати безпосередньо після тексту, в якому вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі таблиці мають бути посилання. При цьому слід писати слово «(таблиця 1.1)». Таблиці нумерують послідовно в межах розділу. У разі перенесення таблиці на наступну сторінку по лівому краю таблиці з абзацного відступу пишуть «Продовження таблиці 1.1» або «Кінець таблиці 1.1» без повторення її назви. Допускається застосовувати розмір шрифту в таблиці менший, ніж у тексті.

Список використаних джерел друкують на окремому аркуші. Нумерація всієї використаної літератури та інтернет-джерел наскрізна – від першого джерела у вступі до останнього джерела в другому розділі. Зразки надання бібліографічних посилань у списку використаних джерел наведено у Додатку Д.

ЗРАЗОК НАПИСАННЯ ЗВІТУ З ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗВІТ з переддипломної практики

студентки магістратури
групи мДЗ-72

підпис

Юлії ДЕРНОВОЇ
(ім'я, прізвище)

Керівник практики
від організації (закладу)

підпис

Олексій ДОРЕНКО
(ім'я, прізвище)

дата

Керівник практики від ЧДТУ

підпис

Наталія РОМАНЕНКО
(ім'я, прізвище)

дата

ЧЕРКАСИ 2023

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ З ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Студентка магістратури
Дернова Юлія Петрівна

Мета переддипломної практики: збір матеріалів за темою дипломної кваліфікаційної роботи, формулювання проблеми як наявності суперечностей між конкретними соціально-культурними, технічними, технологічними функціями об'єкта дослідження (джерела творчості) й новими потребами до дизайн-об'єкта в сучасних умовах.

Тема дипломної кваліфікаційної роботи: «Художньо-образні особливості інтер'єрів офісу для працівників ІТ-галузі».

Завдання: дослідити і надати письмовий звіт з таких питань:

Розділ 1 Мій власний арт-проект, запропонований в попередніх семестрах (Ідея. Оригінальність задумки. Обґрунтування естетичного рівня. Забезпечення відповідності об'єкта проектування вимогам ергономіки та безпеки користування).

Розділ 2. Стан предмета дослідження за темою роботи.

Обґрунтування актуальності теми дослідження. Об'єкт і предмет дослідження. Мета роботи. Шляхи досягання мети.

2.1. Офіс. Соціально-значущі функції інтер'єрів офісу.

2.2. Властивості дизайн-об'єкта (прототипу), його структурні складові та відповідність предметно-просторовому оточенню.

2.3. Конструктивно-морфологічне вирішення офісу для працівників ІТ-технологій.

2.4. Обґрунтування естетичного рівня офісу для працівників ІТ-технологій у контексті сучасних тенденцій розвитку дизайну.

Керівник практики

ЗМІСТ

Вступ	
РОЗДІЛ 1 МІЙ АРТ-ПРОЄКТ.....	
1.1 Ідея. Виявлення соціально-значущих функцій та властивостей дизайн-об'єкта (прототипу), його структурні складові та відповідність предметно-просторовому оточенню.....	
1.2 Оригінальність задумки. Обґрунтування функціонально-експлуатаційних властивостей об'єкта на предмет відповідності споживчим вимогам та екодизайну.....	
1.3 Обґрунтування естетичного рівня об'єкта в контексті сучасних тенденцій розвитку дизайну.....	
1.4 Забезпечення відповідності об'єкта проектування вимогам ергономіки та безпеки користування.....	
Висновки до першого розділу.....	
РОЗДІЛ 2 СТАН ПРЕДМЕТА ДОСЛІДЖЕННЯ ЗА ТЕМОЮ РОБОТИ.....	
2.1 Офіс. Соціально-значущі функції інтер'єрів офісу.....	
2.2 Властивості дизайн-об'єкта (прототипу), його структурні складові та відповідність предметно-просторовому оточенню.....	
2.3 Конструктивно-морфологічне вирішення офісу для працівників ІТ-технологій.....	
2.4 Обґрунтування естетичного рівня офісу для працівників ІТ-технологій у контексті сучасних тенденцій розвитку дизайну.....	
Висновки до другого розділу.....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
ДОДАТКИ.....	

ВСТУП

Переддипломна практика студентів магістратури спеціальності 022 «Дизайн» є обов'язковим компонентом освітньої програми «Дизайн і візуальна культура» підготовки фахівців другого (магістерського) освітнього рівня в Черкаському державному технологічному університеті (ЧДТУ). Процес проведення практичної підготовки регламентовано «Положенням про організацію практичної підготовки здобувачів вищої освіти в ЧДТУ», затвердженим Вченою радою ЧДТУ, протокол № 10 від 13 березня 2021 р. [1] і є завершальним етапом освітнього процесу для другого магістерського рівня вищої освіти. Тематика переддипломної практики дотична до теми моєї кваліфікаційної роботи магістра: «Художньо-образні особливості інтер'єрів офісу для працівників ІТ-технологій».

Динамічний розвиток ІТ-сфери в нашій країні – беззаперечний. ІТ-фахівці потрібні в будь-яких сферах: як в управлінні технологічними процесами, так і в образній творчості, як у медицині, так і в сільському господарстві тощо. За обсягом експорту послуг ІТ-галузь принесла Україні в 2021 р. понад 4 % ВВП, а це понад 5 млрд доларів на рік [5, 6]. Сьогодні цю галузь сміливо можна назвати локомотивом розвитку української економіки, а створення комфортних умов продуктивної праці – актуальним питанням у відновленні соціальної інфраструктури повоєнної України.

Практику проходила на комунальному підприємстві, досліджуючи умови праці працівників ІТ-технологій.

Мета переддипломної практики: збір матеріалів за темою дипломної кваліфікаційної роботи, формулювання проблеми як наявності суперечностей між конкретними соціально-культурними, технічними, технологічними функціями об'єкта дослідження (джерела творчості) й новими потребами до дизайн-об'єкта в сучасних умовах.

РОЗДІЛ 1 МІЙ АРТ-ПРОЄКТ

Кожна дитина, незалежно від стану здоров'я, наявності фізичного чи інтелектуального порушення, має право на відпочинок і організацію свого дозвілля, якість якого не повинна відрізнятися від його організації для здорових дітей. Усунення дітей з особливими потребами від комунікації з однолітками в ігрових процесах наражає їх на соціальну ізоляцію. Як наслідок – недостатній фізичний розвиток, замкнутість, депресія [7].

Ігрові майданчики, де можуть спілкуватися діти з різними фізичними вадами, можуть значно зменшити соціальну ізоляцію таких дітей. Наявність продуманих спеціальних ігрових майданчиків дозволяє дітям з інвалідністю набувати правил комунікації як зі своїми однолітками, так і з дорослими, що є нормою для повноцінного розвитку дитини в соціумі.

Таким чином, створюючи особливий ігровий простір на дитячому майданчику, де можуть гратися разом усі діти, ми створюємо більш відкрите і толерантне суспільство, закладаючи це з ранніх років дитини [8]. Для малюків з особливими потребами спілкування з іншими дітьми є дуже суттєвим фактором розвитку та повноцінного життя. Тому майданчики, на яких можуть грати діти з різними можливостями, зокрема з інвалідністю, важливо встановлювати не лише у спеціалізованих установах, а й у міських парках, скверах, на територіях біля багатоквартирних будинків.

1.1 Ідея. Виявлення соціально-значущих функцій та властивостей дизайн-об'єкта (прототипу), його структурні складові та відповідність предметно-просторовому оточенню

Дизайн-об'єктом мого арт-проєкту є ігровий майданчик для дітей з особливими потребами, виконаний у першому семестрі за програмою навчальної дисципліни «Дизайн-проєктування». Керівник мого проєкту – професор Яковець І. О.

Як прототип було взято інклюзивний парк у Дніпрі, який є першим в Україні. Проєкт парку розробляв дніпровський архітектор Сергій Дербін.

Територія парку не має сходів чи підйомів, а також вкрита покриттям з кольорової крихти. Вона не ковзає за будь-яких погодних умов, а також пружна та м'яка на дотик. Усе це зменшує ризик травмування дитини у разі падіння. Аби краще зорієнтуватися серед доступних розваг, поблизу кожної локації розмістили інформаційні таблички. Вони містять карту парку, правила поведінки відвідувачів та цікаві факти про місто. Для зручного та безпечного відпочинку дітей з порушеннями зору текст таблиць також викладено шрифтом Брайля [9].

У парку розташовані гойдалки, на які можна заїхати на інвалідному візку, будиночок, на стінах якого можна малювати, каруселі, лабіринт та незвичайна пісочниця. Також на території є сенсорні панелі, які допоможуть вивчити кольори та предмети, зокрема англійською мовою (Додаток Е, рисунок Е.1) [9].

Створення таких дитячих майданчиків у сучасному світі набуває все більшого значення. Їхнє завдання – об'єднати різних дітей за допомогою гри. Кожна дитина, незважаючи на свій стан здоров'я, повинна мати дитинство, можливість грати і спілкуватися з іншими людьми.

1.2 Оригінальність задумки. Обґрунтування функціонально-експлуатаційних властивостей об'єкта на предмет відповідності споживчим вимогам та екодизайну

Вищенаведений аналіз нашої думки щодо розробки дизайн-проекту ігрового майданчика для дітей з особливими потребами в Черкасах. Врахувавши специфічні вимоги та продумавши деталі того, щоб майданчик був зручним, запропоновано дизайн-проект дитячого майданчика з такими функціонально-експлуатаційними властивостями:

1. Площа майданчика – 120 м². Територія майданчика має декоративне обрамлення і гумове покриття, властивості якого є такими: травмобезпечне, довговічне й екологічне. Покриття не ковзає за будь-яких погодних умов, а також пружне та м'яке на дотик. Усе це зменшує ризик травмування дитини у разі падіння. Для заїзду на майданчик передбачений пандус (рисунок 1.1). Навкруги майданчика – зелені насадження.



Рисунок 1.1 – Дитячий майданчик для дітей. В'їзд

2. Основними елементами для розваги дітей є карусель і гойдалка. Гойдалка має бути з пандусом, а карусель – із заїздом на інвалідному візку. Гойдалку-балансир розміщено у кутку майданчика (рисунок 1.2), поруч – ігрова панель «Лабіринт» та дворівнева пісочниця (рисунок 1.3).



Рисунок 1.2 – Гойдалка-балансир з пандусом та карусель із заїздом на інвалідному візку

Запропоновані на рисунках 1.1–1.3 об’єкти містять дерев’яні елементи та покриття. На дитячому майданчику встановлено також лавки для батьків, що є практичним доповненням до дитячого ігрового обладнання. Вони дозволяють батькам комфортно розташуватися на виділеній території поблизу своїх дітей. Загальний вигляд арт-проекту «Ігровий майданчик для дітей з особливими потребами» наведено на рисунку 1.3.



Рисунок 1.3 – Загальний вигляд арт-проекту «Ігровий майданчик для дітей з особливими потребами»

1.3 Обґрунтування естетичного рівня об’єкта в контексті сучасних тенденцій розвитку дизайну

Під час проектування дитячого майданчика враховано низку естетичних елементів, зокрема колір, форми, фактуру, розмір та пропорції об’єктів.

Вибір яскравих кольорів для обладнання дитячих майданчиків має більш важливе значення для дітей дошкільного віку, ніж для старших дітей. Хоча яскраві кольори можуть суперечити природному навколишньому середовищу

парків, проте одна з головних цілей створення проєкту – запропонувати таке обладнання дитячих майданчиків, яке здатне піднімати дітям настрій, забезпечити стимулюючі та веселі враження. Основними кольорами в проєкті було обрано жовтий, помаранчевий та червоний. Ці кольори здатні посилювати життєрадісність та енергійність навіть у похмуру погоду, стимулювати процес спілкування, сприяти емоційній відкритості [10, 11].

Пропорції дитячого майданчика також важливі. Розміри й кількість ігрових елементів пропорційні площі, доступній для майданчика, та іншим спорудам відпочинку, запланованим у цьому місці.

Таким чином, дизайн покликаний вирішувати завдання гуманізації предметно-просторового середовища і, поруч із мистецтвом, є головним, найбільш розвиненим видом естетичної діяльності.

1.4 Забезпечення відповідності об'єкта проєктування вимогам ергономіки та безпеки користування

Дитячий майданчик являє собою територію, на якій розташовані елементи дитячого вуличного ігрового обладнання з метою організації змістовного дозвілля. Ігрові майданчики мають бути безпечними і просторими, адже діти дуже рухливі і їм постійно потрібні фізичні навантаження.

Ігрові комплекси для дітей з особливими потребами відрізняються від звичайних тим, що до них можна зручно під'їхати на інвалідному візку. Вони зручніші в користуванні, ніж звичайні, як для малюків або підлітків з особливими потребами, так і для дорослих, які їх супроводжують.

Необхідними особливостями комплексів для дітей-інвалідів, які відрізняють їх від інших, можна назвати такі [12]:

- збільшена площа майданчика, що забезпечує вільний доступ до будь-якого ігрового елементу;
- наявність зручних поручнів для безпечного пересування;
- широкі пандуси для комфортного в'їзду та виїзду дитини на інвалідному візку;

- наявність спеціальних кріплень для фіксації коляски на гойдалках та каруселях;

- наявність ігрових елементів з великою кількістю дрібних деталей для розвитку тактильних навичок дітей зі слабким зором чи сліпих дітей [12].

Складові елементи, що забезпечують доступність та інклюзивність дитячих майданчиків, є такими [12]:

1. *Зонування та маршрутизація.* Після створення плану дитячого майданчика і його загальної концепції необхідно спланувати ігрову зону та маршрути для пересування територією. Ці зони та маршрути мають бути логічно розміщені таким чином, щоб кожен, незалежно від фізичних чи розумових здібностей, міг орієнтуватися на майданчику.

2. *Зони для сидіння.* Необхідно передбачити місця для сидіння дорослих, які супроводжують дитину, – зручні, з гарним оглядом майданчика, досить близько від ігрової зони, щоб, за потреби, втрутитися у разі небезпечної ситуації. Такі місця дадуть змогу дорослим, які супроводжують дитину, відпочити, коли діти граються самостійно.

3. *Захист від сонця.* Завдяки дитячим ігровим майданчикам діти мають змогу перебувати на вулиці та насолоджуватися свіжим повітрям і сонцем. Гра на вулиці – це чудова можливість для дітей займатися фізичними вправами та спілкуватися з однолітками. Однак перебування під відкритим небом спричиняє певні небезпеки – перегрівання, отримання сонячних і теплових опіків. Тому захисток від сонця на дитячому майданчику забезпечують тіні від дерев, що ростуть неподалік території майданчика.

4. *Покриття.* Відповідно до ДБН Б.2.2-5:2011 «Благоустрій територій» (пп. 6, 8, 4) для запобігання травмам унаслідок падіння дитячі ігрові майданчики обладнують ударопоглинаючим покриттям. На майданчику м'які види покриття (піщане, ущільнене піщане на ґрунтовій основі або на гравійній крихті, м'яке гумове або м'яке синтетичне) слід передбачати у місцях розміщення ігрового обладнання та інших зонах, де можливе падіння дітей.

5. *Периметр.* Територія дитячого ігрового майданчика має бути загородженою. Це завадить дітям виходити за межі майданчика чи вибігати на дорогу. Також закритий периметр має важливий заспокійливий вплив, дає дітям змогу почуватися в безпеці.

6. *Обладнання та ігрові елементи.* Гра передбачає широкий спектр діяльності, тому, проєктуючи дитячий ігровий простір, важливо запланувати великий вибір обладнання та конфігурації ігрового простору.

Особливості обладнання на ігровому майданчику для дітей з особливими потребами в запропонованому проєкті:

Карусель наземного рівня доступна для дітей, які використовують колісне крісло. Основним елементом каруселі є платформа, на якій може розміститися колісне крісло, розташована на одному рівні з основним ігровим майданчиком, тому, в'їжджаючи на карусель, дитина має взагалі не відчувати шва підшипника.

Гойдалка. За рекомендаціями відомої у світі Ради доступу – незалежного федерального агентства, яке займається питаннями доступності для людей з обмеженими можливостями (Architectural and Transportation Barriers Compliance Board) [13], гойдалки для колісного крісла замість сидіння мають бути оснащені платформою, яка повинна витримати сукупну вагу крісла й людини в ньому. При цьому вузли підвісу повинні мати достатній запас міцності, щоб витримувати повну вагу конструкції, вагу крісла та людини в ньому й динамічні навантаження у процесі гойдання; крім того, необхідно передбачати антивандальний коефіцієнт. Такі гойдалки сприяють соціальній взаємодії, заохочуючи дітей до колективної гри. Разом із вхідним майданчиком така гойдалка займає площу 150×180 см.

Для потрапляння на платформу гойдалки слід передбачити спеціальний мобільний пандус, який легко прибирається перед початком розваги і встановлюється знову, коли дитині потрібно безперешкодно зійти з платформи. Найнижчий рівень платформи має бути вищим від рівня ігрового майданчика не більш ніж на 15 см.

Дворівнева пісочниця. За рекомендаціями Architectural and Transportation Barriers Compliance Board, основа під конструкцією дворівневих пісочниць – м'які гумові матеріали: дво-тришарові плити з пресованої крихти завтовшки до 6 см. Металеві шурупи обов'язково занурюють у заглиблення, щоб дитина не могла зачепитися, подряпатися чи порвати одяг. Технічні характеристики: висота змінна (адже в основі завжди буде насипаний чи відвалений пісок), але не менш ніж 60 см від змінного рівня основи. Діаметр – 1,5 м, якщо планується одночасна гра 3–4 дітей. Опори слід виготовляти з металевої труби круглого перерізу зі стінками не менш ніж 4 мм завтовшки..

Висновки до першого розділу

1. Створений арт-об'єкт для дітей з особливими потребами за своїми властивостями і структурними складовими має такі соціально-значущі функції: збільшена площа майданчика, передбачені місця для сидіння дорослих, гумове травмобезпечне покриття та обладнання зі зручними поручнями, широкі пандуси, спеціальні кріплення для фіксації коляски.

2. Ідея і оригінальність задумки полягають у створенні комфортного простору для малечі з особливими потребами. Особливий ігровий простір на дитячому майданчику, де можуть гратися разом усі діти, надає можливість привчати дітей до більш відкритого і толерантного спілкування.

3. Яскраві кольори на ігровому майданчику справляють на споживачів відповідний психологічний вплив, створюючи атмосферу життєрадісності й енергійності.

4. Запропонований арт-об'єкт має необхідні елементи комплексів для дітей з особливими потребами і відповідає вимогам ергономіки та безпеки користування.

РОЗДІЛ 2. СТАН ПРЕДМЕТА ДОСЛІДЖЕННЯ ЗА ТЕМОЮ РОБОТИ

Тема моєї дипломної кваліфікаційної роботи – «Художньо-образні особливості інтер'єрів офісу для працівників ІТ-технологій».

Актуальність роботи. Орієнтація державної економіки на розвиток інноваційних технологій та інформаційного «виробництва» є очевидною. Різноманітні офісні простори як території інформаційного «виробництва», кінцевим продуктом якого є знання, сьогодні є однією з найбільш затребуваних категорій приміщень для роботи [14]. Враховуючи, що фізичний та психологічний комфорт працівників є запорукою успіху компанії, залучення засобів дизайну до створення здорової робочої атмосфери в офісному приміщенні стає необхідним, а дослідження проблематики сучасних інтер'єрів офісу для працівників ІТ-технологій є актуальним питанням часу [15]. .

Об'єкт дослідження – дизайн інтер'єрів офісу.

Предмет дослідження – художньо-образні особливості формування інтер'єрів офісу для працівників ІТ-галузі.

Мета роботи полягає у встановленні принципів організації та розробці грамотного функціонального й естетичного проектного рішення офісного простору для працівників ІТ-технологій.

Для досягнення поставленої мети передбачені наступні шляхи:

- дослідити джерела за темою та систематизувати існуючу теоретичну базу щодо історичного розвитку дизайну офісних приміщень;
- здійснити аналіз існуючий вітчизняних і зарубіжних офісних просторів для працівників ІТ-галузі та окреслити художньо-образні особливості проектування їх інтер'єрів;
- виявити основні переваги вдалого дизайну офісу для працівників ІТ-галузі та підготувати максимальне уявлення про заявлений образ у графічній подачі, 3D – візуалізації та текстовому матеріалі.

2.1 Офіс. Соціально-значущі функції інтер'єрів офісу

Офіс – відособлена адміністративна одиниця, яка організовує управління підприємством, призначена для розміщення адміністративно-управлінського персоналу, а також виконує комплекс послуг інформаційного, консультаційного, комунікативного, рекламного характеру при використанні праці кваліфікованих фахівців.

Сучасний офіс – це більше, ніж практичний простір для роботи. Сучасному працівникові для ефективної роботи потрібно більше, ніж робочий стіл і безкоштовна кава. Саме від того, як буде продуманий дизайн офісу: простір, ергономіка, функція, буде залежати робота команди.

Сучасний офіс – це складна система, що синтезує в собі кілька компонентів [16]:

- робочі приміщення;
- оргтехнічні засоби;
- документаційне та інформаційне забезпечення;
- кадри службовців.

Головним завданням офісу є оптимальне використання і координація всіх ресурсів підприємства (капіталу, будівель, споруд, обладнання, сировини, матеріалів, праці, інформації) для досягнення його цілей. На виконання цього завдання спрямована основна діяльність підприємства: забезпечення роботи керівників і фахівців, управління документообігом, забезпечення представництва (включаючи оформлення зовнішнього вигляду та інтер'єру).

Основними специфічними функціями сучасного офісу є такі:

- прийняття та реалізація рішень;
- комунікації;
- діловодство.

Сучасний офіс складається з двох частин: фронт-офісу (front office) і бек-офісу (back office).

Фронт-офіс вміщує кілька зон: зону очікування, приймальню та кабінет керівника, кімнати, в яких здійснюється робота з клієнтами, відвідувачами.

В холі офісу найчастіше знаходиться місце офіс-реєстратора (ресепшн). Зона очікування повинна створювати атмосферу комфорту і зручності, адже перше враження у відвідувачів про фірму створюється саме тут. Тому в холі розташовуються зручні офісні меблі, а також стійки для інформаційно-презентаційної продукції компанії.

До фронт-офісу належать також кімнати, де проходять переговори, презентації та інші заходи. Переговорна кімната (meeting room) комплектується, враховуючи функціональність та комфортність: меблі, сучасна презентаційна, проєкційна, аудіо- та відеотехніка – усе це повинно сприяти досягненню домовленості й укладанню договорів.

Бек-офіс фірми являє собою зону, в якій розміщені підрозділи, що забезпечують фінансову, аналітичну, розрахункову, інформаційно-документаційну й іншу допоміжну роботу. Одним словом, тут зосереджені групи співробітників, що забезпечують важливу роботу, від якої залежить життєздатність усієї організації. Функціональні й ергономічні меблі, сучасний дизайн інтер'єру, комфортні умови, сучасне інформаційно-технічне обладнання – усе це повинно сприяти продуктивній роботі працівників. Взагалі площа сучасної робочої зони обчислюється в розрахунку 3,5–5 м² на одного співробітника [16].

Працездатність кожного співробітника залежить не лише від правильно організованого трудового процесу, але й від того, як організований офіс у цілому і робоче місце певного співробітника зокрема. Дотримуючись вимоги ергономіки і надаючи належну увагу комфорту робочих місць, легко перетворити офіс на місце, приємне для кожного працівника, – свого роду другий дім, куди людина приходиме не лише для того, щоб заробляти гроші, а й для задоволення потреб у новій цікавій роботі. А позитивний настрій – це нові ідеї, ентузіазм, запас сил і енергії [17].

Офіси розрізняються за стилями планування й оформлення інтер'єру. Спеціалісти розрізняють три чинники, що впливають на стиль офісу:

- смак і можливості підприємства;

- культурні традиції країни, регіону;
- основний напрям і види діяльності фірми.

Дизайн інтер'єру сучасного офісу прийнято оформляти двома способами: закритий (кабінетно-коридорна система) і Open Space (відкритий простір) [17].

За останні роки дизайн офісних просторів значно змінився. Звичні для більшості офіси, які проєктувалися не для стимулювання творчості та комфорту, більше не є нормою. Багато співробітників працюють понад 8 годин на день, а сучасні технології дозволяють їм це робити з будь-якої точки світу.

2.2 Властивості дизайн-об'єкта (прототипу), його структурні складові та відповідність предметно-просторовому оточенню

Як прототип було взято дизайн-проєкт «Green office» від студії дизайн інтер'єру «ZIKZAK» [18]. Метою проєкту було спроектувати у бізнес-центрі класу А комфортний офіс для 49 співробітників великої ІТ-компанії. Поєднання кабінетів, переговорних і open space. Кухня як точка неформального спілкування. Концепція – тропічний ліс зливається з футуристичною графікою світла, скла і металу (Додаток Ж, рисунок Ж.1). Гармонійний простір за принципом синергії продукує нові ідеї.

Основні рішення:

- натуральні відтінки тропіків: чорний, сірий, коричневий і кораловий відтіняють живі рослини;
- біонічний дизайн внутрішніх приміщень і меблів з оптичними формами;
- вертикальні лінії оздоблення стін, вузькі відкриті полиці шаф, рами переговорних у поєднанні з рослинами формують відчуття живого лісу;
- дивани та пуфики лобі і лаунж-зони нагадують валуни і корали.

Статус компанії підкреслюється екоматеріалами найвищої якості: дерево, текстиль, натуральний і штучний камінь; безшовні мийки і стільниці; вигнуті скляні стіни з тонуванням; дизайнерські світильники; авторські розробки меблів, ємностей для рослин і предметів інтер'єру [18].

2.3 Конструктивно-морфологічне вирішення офісу для працівників ІТ-технологій

Ергономіка, біофілія, мобільність, гнучкість, а також креативність – один із найважливіших слоганів, що визначають дизайн найкращих сучасних офісних рішень. На додаток до того, що дизайн офісів сьогодні спирається на меблі високої якості, він також орієнтований на комфорт, багатофункціональність, оптимальне використання простору і створення ідеальної атмосфери. Керівники, рядові співробітники або висококваліфіковані фахівці – всі повинні відчувати себе комфортно.

Забезпечення ергономіки в офісі нині є не стільки обов'язком роботодавця, що випливає з правил з охорони праці та техніки безпеки, а більше способом підвищення ефективності і задоволеності співробітників. Все більше і більше зручних крісел і столів, більш сучасні офісні рішення для відкритого простору (що забезпечують персональний, акустичний, світловий, тепловий комфорт ...), «одомашнені» інтер'єри офісів і краще спроектовані зони відпочинку є однією з «фішок» у боротьбі за кандидатів на роботу.

Ергономічне офісне крісло – це, безумовно, запорука продуктивної роботи. Завдяки високій спинці, правильній анатомічній профілізації і регулюванню в різних площинах офісні крісла та стільці користуються великим попитом.

Регульовані по висоті столи призначені для роботи як у сидячому, так і в стоячому положенні. Це сучасне рішення не тільки універсальне, але, насамперед, корисне для здоров'я офісних працівників. Можливість багаторазових змін положення протягом восьмигодинного робочого дня за столом, працюючи за комп'ютером сидячи і стоячи, позитивно впливає на стан хребта, покращує кровообіг.

У тенденції в 2022 р. царюють ергономічність і комфорт офісу, тому так багато уваги приділяється в цій галузі акустиці, практикуються відкриті простори. У кімнаті, де працює багато людей, досить шумно. В ідеалі шум не повинен перевищувати 35 децибелів, на практиці він часто вдвічі перевищує це

значення. Тому при розробці дизайн-проєкту офісу, крім меблів, закладаються також сучасні офісні рішення, які поглинають звук і пригнічують шум. Для цього використовують різні звукоізолюючі мати, спеціальні настінні або стельові покриття (акустичні панелі) або просто мобільні перегородки в офісі, які можуть одночасно розділяти різні зони в більшому просторі і надавати співробітникам трохи усамітнення.

Також обов'язковою у сьогоdnішній реальності в офісі є зона відпочинку, без якої сучасне покоління не уявляє офісний простір. Тут кожен може розслабитися і знайти затишний куточок, який йому до душі. Інтер'єр зони відпочинку в офісі передбачає спокійну колірну гамму, м'які лінії, домашні акценти, затишні дивани, комфортні крісла з підніжками, гамаки тощо. Все це сприяє ефективному відпочинку на роботі, що виражається в продуктивності і творчому підході до роботи.

У поточному році офісні механізми зосереджені на сучасному елегантному мінімалізмі із затишними, «домашніми» акцентами. Домінуючими кольорами цього сезону є в основному теплі коралові, бордові, темно-сині, темно-зелені, фіолетові, жовті і сірі [19].

Особливості дизайну інтер'єрів офісних приміщень досить докладно розглянуті в публікації [20], де автор пропонує для «покращення умов життєдіяльності людини, благоустрою, зменшення затрат на розробку проєкту та збільшення престижності» застосовувати «методи технічної естетики на базі відомих сучасних стилів: Loft, Contemporary, Techno, Hitech». Для стильового форматування офісного простору фахівців ІТ-галузі, на мою думку, підходить стиль Contemporary (пер. з англ. – сучасний). Чому? Тому що цей еkleктичний стиль здатен забезпечувати зручність і функціональність, в ньому гармонійно поєднуються елементи мінімалізму, модерну, неокласики, арт-деко, вінтажу, стилю хай-тек та скандинавського стилю. Велика кількість природного освітлення, простота планування, зонування простору, функціональність меблів, системи зберігання, вбудовані шафи, стелажі, закриті полиці –

характерні особливості цього стилю. Як приклад можна розглянути дизайн офісу ІТ-компанії в Маямі (рисунок 2.1) [21].



Рисунок 2.1 – Дизайн офісу ІТ-компанії в сучасному стилі [21]

Як видно з рисунка 2.1, дизайн офісу ІТ-компанії сучасний, виважений і функціонально узгоджений; наявні особливості стилю Contemporary. Проте холодність простору і навіть стерильність вражає. Не вистачає теплоти, яку можна забезпечити шляхом озеленення й відповідного кольорового оформлення, наприклад, за наступною художньо-образною композицією (рисунок 2.2).

Тепла кольорова гамма інтер'єру, локальне штучне освітлення у поєднанні з природним денним світлом здатні піднімати настрій працівників. Зручне обладнання забезпечує функціональні умови праці. Вертикальне озеленення й живі рослини біля робочих місць не тільки забезпечують естетику приміщення, але й поліпшують санітарні умови праці за вмістом кисню у повітрі. Застосований стиль Contemporary, в якому гармонійно поєднуються елементи мінімалізму й натуральні матеріали обладнання, створює естетично виважені й затишні умови праці фахівців ІТ-галузі.



Рисунок 2.2 – Ескізний проєкт робочої зони офісу ІТ-галузі (авторська пропозиція)

2.4 Обґрунтування естетичного рівня офісу для працівників ІТ-технологій в контексті сучасних тенденцій розвитку дизайну

Під час проєктування офісного простору має бути врахована низка естетичних елементів, зокрема колір стін (шпалер), фактура і матеріал меблів, форма обладнання та меблів.

Колір стін, столів, стільців та інших елементів інтер'єру справляє значний вплив на психіку людини, стан якої впливає на ефективне виконання робочих задач.

Кольори, що здаються на перший погляд нейтральними (білий, бежевий, сірий), насправді досить похмурі і можуть сприяти депресивним настроям, а не продуктивності. Щоб співробітники могли довгий час утримувати концентрацію на реалізації своїх обов'язків, краще обрати зелений або блакитний колір. Лаконічний дизайн інтер'єру добре підтримується бежево-шоколадною палітрою. У таку гаму легко вписуються меблі із натуральних матеріалів. Відтінки сірого гармонійно розбавляють оранжевий, бузковий або синій [22].

Як фактура виступає еко-концепція в інтер'єрі. Це допомагає долучитися до натуральності через певні кольори і текстури в обробці. В такий інтер'єр активно впроваджуються:

- натуральна деревина;
- природний камінь;
- групи зелених рослин;
- декоративні елементи з бамбука і ротанга;
- дерев'яні та бетонні меблі.

Висновки до другого розділу

1. Сучасний офіс – це більше, ніж практичний простір для роботи. Саме від того, як буде продуманий дизайн офісу: простір, ергономіка, функція, буде залежати робота команди.

2. Соціально-значущими функціями інтер'єру офісу є комфортна робота офісного персоналу та солідне представлення компанії в очах її співробітників та клієнтів. Як інтер'єр офісу, так і екстер'єр повинен сприяти формуванню правильного образу компанії, справляти враження на її клієнтів і ділових партнерів, підтверджувати необхідний рівень статусу, престижу.

3. Колір стін, столів, стільців та інших меблів в офісному просторі справляє значний вплив на психіку працівників, від стану якої, зокрема, залежить ефективне виконання робочих задач.

4. У контексті сучасних тенденцій розвитку дизайну ергономіка, біофілія, мобільність, гнучкість і креативність є одними з найважливіших слоганів, які визначають дизайн найкращих сучасних офісних рішень. На сьогодні офісний дизайн базується на якісних меблях, що акцентує увагу на комфорті, універсальності та оптимальному використанні простору.

ВИСНОВКИ

1. Зміст і мета переддипломної практики передбачають розвиток професійного вміння приймати самостійні рішення, набуття досвіду в дослідженні актуальної мистецько-наукової проблеми за темою кваліфікаційної роботи магістра.

2. Запропонований арт-об'єкт – майданчик для дітей з особливими потребами – за своїми властивостями і структурними складовими відрізняється від існуючих аналогів такими функціями: збільшена площа майданчика, передбачені місця для сидіння дорослих, гумове травмобезпечне покриття та обладнання зі зручними поручнями, широкими пандусами та спеціальним кріпленням для фіксації коляски.

3. Аналіз існуючих вітчизняних і зарубіжних джерел за темою дипломної кваліфікаційної роботи щодо художньо-образних особливостей інтер'єрів офісних просторів для працівників ІТ-галузі дозволив виявити і узагальнити основні переваги вдалого дизайну, а саме: оптимально виважена організація робочого простору заохочує до командної роботи, фізичний та психологічний стан працівників забезпечується почуттям добробуту працівників (залежить від відчуття їх задоволеності роботою), яке забезпечується за рахунок продуманої організації простору і дизайну для їх роботи та відпочинку.

4. Запропоноване авторське бачення інтер'єрів робочої зони офісу ІТ-галузі має такі особливості: наявність широкого робочого простору, комфортні меблі, ергономічне освітлення з поєднанням природних і штучних джерел. Панорамні вікна будівлі дають можливість заповнити денним світлом весь простір офісу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ І РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Використані джерела

1. Положення про організацію практичної підготовки здобувачів вищої освіти в Черкаському державному технологічному університеті [Електронний ресурс] / Нормативні документи діяльності ЧДТУ; Документи, якими регулюється освітній процес. – Режим доступу: <https://chdtu.edu.ua/normative/normativni-dokumenti-diyalnosti-chdtu2/dokumenti-yakimi-regulyuetsya-osvitnij-protses/item/16004-polozhennia-pro-provedennia-praktyku-studentiv> (дата звернення : 05.08.2023).

2. Відомості про освітні програми, які реалізуються в ЧДТУ / Факультет гуманітарних технологій. Магістерський рівень освіти. Освітня програма «Дизайн і візуальна культура» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://chdtu.edu.ua/info/vidomosti-pro-osvitni-programi-yaki-realizuyutsya-v-chdtu> (дата звернення : 05.08.2023).

3. Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» / Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433. – 15 с.

4. ДСТУ 3008:2015. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання [Електронний ресурс]. – К., 2016. 26 с. – Режим доступу: https://science.kname.edu.ua/images/dok/derzhstandart_3008_2015.pdf (дата звернення : 20.01.2023).

5. Ukraine IT-Report 2021 [Electronic resource] / IT Ukraine Association. – Access mode: <https://drive.google.com/file/d/1LujaT9pHEGhgpRRojfnlZgQikkyiIlbE/view> (дата звернення : 05.10.2022).

6. Овчаренко Д. ІТ в Україні: куди ми рухаємося [Електронний ресурс] / Д. Овчаренко; DOU. – Режим доступу: <https://dou.ua/lenta/columns/future-of-it-ukraine/> (дата звернення : 20.09.2022).

7. Ворон М. В. Інклюзивна освіта: українські реалії [Електронний ресурс] / М. В. Ворон, Ю. М. Найда // *Підручник для директора: журн. Вид-во «Плеяди», черв., 2006.* – Режим доступу: <http://www.ussf.kiev.ua/iearticles/74/> (дата звернення : 11.12.2021).

8. Інклюзивний дитячий майданчик [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://charity.te.ua/inkliuzyvnyi-dytiachyi-maidanchyk/> (дата звернення : 11.01.2022).

9. Территория равных возможностей: в Днепре открыли первый в Украине инклюзивный парк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.056.ua/news/2081935/territoria-ravnyh-vozmoznostej-v-dnepre-otkryli-pervyj-v-ukraine-inkluzivnyj-park-fotoreportaz-video> (дата обращения : 15.01.2022).

10. Ворона О. Рекомендації щодо впровадження доступності та інклюзивності дитячих ігрових майданчиків [Електронний ресурс] / Ворона О.,

Родін К., Шкуро В. – Режим доступу : <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/ukraine/18198.pdf> (дата звернення : 20.12.2021).

11. Естетична свідомість та естетична діяльність. Дизайн [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://library.kpi.kharkov.ua/TUF/resource_1144/2.html (дата звернення : 11.01.2022).

12. Площадки для детей с инвалидностью [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://inkluzia.com.ua/ru/dityach-maydanchiki/maydanchiki-dlya-ditey-z-invalidnistu/> (дата обращения : 12.12.2021).

13. Architectural and transportation barriers compliance board [Electronic resource] / Federal register // *The Daily Journal of the United States Government*. – Access mode : <https://www.federalregister.gov/agencies/architectural-and-transportation-barriers-compliance-board> (дата звернення : 13.12.2021).

14. ОФІС-МЕНЕДЖМЕНТ [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://dspace.lvduvs.edu.ua/bitstream/1234567890/3914/1/офіс-менеджмент.pdf> (дата звернення : 15.11.2021).

15. Тенденції сучасного офісу [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://zikzak.com.ua/ua/blog/tendencii-sovremennogo-ofisa/> (дата звернення : 26.01.2022).

16. Сутність та види офісів [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://studopedia.org/3-157016.html> (дата звернення : 25.01.2022).

17. Іванова О. В. Врахування ергономічних вимог у формуванні універсального простору сучасних офісних приміщень [Електронний ресурс] / О. В. Іванова. – Режим доступу : <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/2617-7064/article/view/103> (дата звернення : 13.12.2022).

18. Green office [Electronic resource]. – Access mode : <https://zikzak.com.ua/case/green-office/> (дата звернення : 13.12.2021).

19. Сучасні офісні меблі – невід’ємна частина інтер’єру офісу [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://zikzak.com.ua/ua/blog/sovremennaya-ofisnaya-mebel-neotemnaya-chast-interera-ofisa/> (дата звернення : 10.01.2022).

20. Новіков О. С. Особливості дизайну інтер’єрів офісних приміщень [Електронний ресурс] / О. С. Новіков. *Теорія та практика дизайну*. – 2012. – Вип. 2. – С. 85–91. – Режим доступу : http://nbuv.gov.ua/UJRN/trpd_2012_2_18 (дата звернення : 21.09.2022).

21. Місто Майямі, США, офіс ІТ-компанії. Робочі столи в офісі // *Simpleks Design*. Режим доступу : <https://simpleksdesign.com.ua/g-mayami-ssha-ofis-it-kompanii-1000-kv-m/#lg=1&slide=1> (дата звернення : 07.10.2022).

22. Сучасні тенденції офісного дизайну [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.remont-foryou.com.ua/dizain-v-intereri/dizain-ofisiv/> (дата звернення : 15.01.2022).

Рекомендовані джерела

23. Положення про організацію контролю та оцінювання якості навчання здобувачів вищої освіти у Черкаському державному технологічному

університеті: сайт ЧДТУ [Електронний ресурс]. – 2021. – Режим доступу : <https://docs.google.com/file/d/1y4L9Utnx-H1arExuXHDBocG8yjKkc380/view> (дата звернення : 15.01.2023).

24. Положення про екзаменаційну комісію: сайт ЧДТУ [Електронний ресурс]. – 2019. – Режим доступу : <https://docs.google.com/file/d/15Uma06SEBo2iqRRnkRSwJTcS5ayKfusb/view> (дата звернення : 15.01.2023).

25. Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у Черкаському державному технологічному університеті: сайт ЧДТУ [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу : https://docs.google.com/file/d/1cJPKIvF_OZNNof3viabPyu4EQtto-tj1/view (дата звернення : 15.01.2023).

26. Дизайн-проекування предметно-просторового середовища: навч.-метод. посіб. до виконання випускної роботи магістра спец. 022 «Дизайн» / [Упоряд. Н. Г. Романенко, д.т.н., проф.] ; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т, рекоменд. до друку Вченою радою факультету комп'ютеризованих технологій машинобудування і дизайну. – Черкаси : ЧДТУ, 2018. – 36 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

ДОГОВІР № _____

про проведення практики здобувачів вищої освіти Черкаського державного технологічного університету

м. _____

« ____ » _____ 20 ____ р.

Ми, що нижче підписалися, з однієї сторони Черкаський державний технологічний університет (далі – Університет) в особі ректора Григора Олега Олександровича, що діє на підставі Статуту Черкаського державного технологічного університету, і, з другої сторони, фізична особа-підприємець Карпенко В'ячеслав Миколайович
(назва підприємства, організації, установи тощо)

(далі – База практики) в особі директора

(посада)

В'ячеслава Карпенка
(ім'я та прізвище), що діє на підставі

виписки з Єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб-підприємців (від 19.02.2014 № 2 030 000 0000 003586) (далі – сторони),
(статут підприємства, розпорядження, доручення)

уклали між собою цей договір.

1. База практики зобов'язується:

1.1. Прийняти здобувачів вищої освіти на практику згідно з календарним планом:

№ з/п	Прізвище та ім'я здобувача, шифр і назва спеціальності, освітня програма	Курс	Вид практики	Кількість здобувачів	Строки практики	
					початок	закінчення
1	Тарасова Олександра, 022 Дизайн, Дизайн і візуальна культура	1М	переддипломна	1	19.12.2022	15.01.2023

1.2. Призначити наказом кваліфікованих фахівців для керівництва практикою.

1.3. Створити належні умови для виконання здобувачами вищої освіти (далі – ЗВО) програми практики, не допускати їх використання до зайняття посад та виконання робіт, що не відповідають програмі практики та майбутньому фаху.

1.4. Забезпечити ЗВО умови безпечної праці на конкретному робочому місці. Проводити обов'язкові інструктажі з охорони праці: ввідний та первинний. У разі потреби навчати ЗВО-практикантів безпечних методів праці.

1.5. Надати ЗВО-практикантам можливість користуватися матеріально-технічними засобами та інформаційними ресурсами, необхідними для виконання програми практики.

1.6. Забезпечити облік виходів на роботу ЗВО-практикантів. Про всі порушення трудової дисципліни, внутрішнього розпорядку та про інші порушення повідомляти Університет.

1.7. Після закінчення практики надати характеристику на кожного ЗВО-практиканта, в котрій відобразити виконання програми практики, якість підготовленого ним звіту тощо.

1.8. Надавати ЗВО можливість збору інформації для курсових та кваліфікаційних робіт за результатами діяльності підприємства, яка не є комерційною таємницею, на підставі направлень кафедр.

1.9. Додаткові умови _____

2. Університет зобов'язується:

2.1. До початку практики надати базі практики для погодження програму практики, а не пізніше ніж за тиждень – список ЗВО, яких направляють на практику.

2.2. Призначити керівниками практики кваліфікованих викладачів.

2.3. Забезпечити додержання ЗВО трудової дисципліни і правил внутрішнього трудового розпорядку. Брати участь у розслідуванні комісією бази практики нещасних випадків, якщо вони сталися із ЗВО під час проходження практики.

2.4. Університет зобов'язується не розголошувати використану інформацію про діяльність підприємства через знищення курсових, кваліфікаційних робіт та звітів у встановленому порядку.

2.5. Час перебування, а також інші витрати, пов'язані з практикою, не оплачуються Університетом.

2.6. Додаткові умови _____

3. Відповідальність сторін за невиконання договору:

3.1. Сторони відповідають за невиконання покладених на них обов'язків щодо організації і проведення практики згідно із законодавством України про працю.

3.2. Усі суперечки, що виникають між сторонами за договором, вирішуються.

3.3. Договір набуває сили після його підписання сторонами і діє до кінця практики згідно з календарним планом.

3.4. Договір складений у двох примірниках: по одному – базі практики і Університету.

3.5. Місце знаходження:

Університет: 18006, м. Черкаси, бульв. Шевченка, 460

база практики: 20603, м. Шпола, Звенигородський район, Черкаська область,

вул. Пролетарська, 12

Підписи та печатки:

<p>Від Черкаського державного технологічного університету:</p> <p>_____ <u>Олег ГРИГОР</u> (підпис) (ім'я та прізвище)</p> <p>М.П. «_»_____202__р.</p>	<p>Від Базы практики:</p> <p>_____ <u>В'ячеслав КАРПЕНКО</u> (підпис) (ім'я та прізвище)</p> <p>М.П. «_»_____202__р.</p>
--	--

Директору комунальної установи
«Обласний художній музей»
Черкаської обласної ради
Гладун О. Д.

НАПРАВЛЕННЯ НА ПРАКТИКУ

(є підставою для зарахування на практику)

Згідно з Договором від 22 листопада 2022 року № 08Д, який укладено з
Комунальною установою «Обласний художній музей» Черкаської обласної
Ради, направляємо на практику здобувачів вищої освіти магістерського
освітнього рівня, які навчаються за спеціальністю Дизайн, освітня програма
Дизайн і візуальна культура.

Назва практики переддипломна.

Строки практики з «19 грудня» 2022 р. по «15 січня» 2022 р.

Керівник практики від ЧДТУ професор кафедри дизайну Романенко
Наталія Григорівна

ПРИЗВИЩА, ІМЕНА ТА ПО БАТЬКОВІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

1. Карпенко Микола Олександрович
2. Демченко Олександр Олександрович
3. Литвин Вікторія Сергіївна
4. Лисенко Денис Андрійович
5. Ганзенко Віктор Павлович

Декан факультету _____ Наталія МАХИНЯ
(підпис) ім'я та прізвище

М.П. (деканату)

Керівник практики від ЧДТУ _____ Наталія РОМАНЕНКО
(підпис) ім'я та прізвище

Місце кутового штампа
факультету

Генеральному директору

Демченко О. М.

НАПРАВЛЕННЯ НА ПРАКТИКУ

(є підставою для зарахування на практику)

Згідно з договором від «15 листопада» 2022 року № 232, який укладено з

ТОВ Рекламна група «Фламінго»

(повне найменування підприємства, організації, установи)

Направляємо на практику здобувача вищої освіти магістерського освітнього рівня, який навчається за спеціальністю Дизайн

Освітня програма Дизайн і візуальна культура

Строки практики з «19» грудня 2022 р. по «15» січня 2022 р.

Керівник практики від ЧДТУ професор Романенко Наталія Григорівна

(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

ПРІЗВИЩЕ, ІМ'Я ТА ПО БАТЬКОВІ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

Дорошенко Григорій Микитович

М.П.

(факультету)

Декан факультету _____

підпис

Наталія МАХИНЯ

ім'я та прізвище

Керівник практики від ЧДТУ _____

підпис

Наталія РОМАНЕНКО

ім'я та прізвище

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Переддипломна практика

(вид і назва практики)

Здобувача вищої освіти Кремінна Інна Павлівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет гуманітарних технологій

Кафедра Дизайну

Рівень вищої освіти студента магістерський

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн і візуальна культура
(назва)

Курс 1М

Академічна група мДЗ-81

Здобувачка вищої освіти **Кремінна Інна Павлівна**
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибула до

КУ «Обласний художній музей Черкаської обласної ради

Печатка підприємства,
організації, установи

« ____ » _____ 202 року

Завідувачка сектору «Канцелярія» Ольга ГУЛЯ
(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

(підпис)

Вибула з

КУ «Обласний художній музей Черкаської обласної ради

Печатка підприємства,
організації, установи

« ____ » _____ 202 року

Завідувачка сектору «Канцелярія» Ольга ГУЛЯ
(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

(підпис)

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

**Висновок керівника практики від ЧДТУ
про проходження практики**

Дата складання заліку „ ____ ” _____ 20 __ року

Оцінка:

за національною шкалою _____

(літерами)

кількість балів _____

(цифрами і літерами)

Керівник практики від вищого навчального закладу

Наталія РОМАНЕНКО

(підпис)

(ім'я та прізвище)

Завідувачка кафедри дизайну

Інна ЯКОВЕЦЬ

(підпис)

(ім'я та прізвище)

М.П.

Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти на практиці

КУ «Обласний художній музей» Черкаської обласної ради
(назва підприємства, організації, установи)

Переддипломна практика студентки магістратури спеціальності 022 «Дизайн» Черкаського державного технологічного університету

Кремінна Інна

Тема роботи: ««Виразно-художні особливості плакату для дітей з особливими потребами».

Збір матеріалів за темою здійснювався шляхом аналізу колекції творчих робіт відомих художників, митців декоративно-прикладного мистецтва обласного художнього музею, поточних виставкових робіт. Визначивши і дослідивши графічні роботи з виразними шрифтовими композиціями, студентка здійснила їх аналіз на предмет візуального впливу на глядача.

Робота студентки заслуговує на

оцінку.

Керівник практики від підприємства, організації, установи

Завідувач сектору «Канцелярія». _____

(ім'я та прізвище)

Ольга Гуля

(підпис)

М.П.

«_____» _____ 20 ____ р.

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики					Відмітка про виконання
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Робота над документальним оформленням арт-проектів						
2	Обґрунтування актуальності теми дипломної роботи, визначення мети та шляхів її досягнення						
3	Виявлення соціально-значущих функцій та властивостей дизайн-об'єкта та обґрунтування естетичного рівня дизайн-об'єкта						
4	Написання і друк звіту з практики						
5	Захист звіту з практики						

Керівники практики:

від ЧДТУ

_____ Наталія РОМАНЕНКО
(підпис) (ім'я та прізвище)

від підприємства, організації, установи

_____ Ольга Гуля
(підпис) (ім'я та прізвище)

Вимоги до бібліографічних посилань у списку використаних джерел

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: один автор	1. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. / О. В. Дробот. – К. : Талком, 2016. – 340 с. 2. Романенко Н. Г. Колір як природна сутність: навч. посіб. для студентів спец. 022 Дизайн освітнього рівня бакалавра освітньо-професійних програм: Графічний дизайн, Дизайн середовища, Промисловий дизайн, Дизайн одягу [Електронний ресурс] / Романенко Н. Г. ; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – 2-ге вид., доп. – Черкаси : ЧДТУ, 2022. – 215 с.
два автори	1. Батракова Т. І. Банківські операції : навч. посіб. / Т. І. Батракова, Ю. В. Калюжна. – Запоріжжя : ЗНУ, 2017. – 130 с. 2. Білобровко Т. І. Філософія науки й управління освітою : навч.-метод. посіб. / Т. І. Білобровко, Л. П. Кожуховська. – Переяслав-Хмельницький, 2015. – 166 с.
три автори	1. Кузнецов М. А. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія / М. А. Кузнецов, К. І. Фоменко, О. І. Кузнецов. – Харків : ХНПУ, 2015. – 338 с.
без автора	1. Миротворення в умовах гібридної війни в Україні : монографія / за ред. М. А. Лепського. – Запоріжжя : КСК-Альянс, 2017. – 172 с.
Дисертації, автореферати дисертацій	1. Яковець І. Сучасний художній музей як мистецький патерн: сутність, функціонування, розвиток : дис. д-ра мистецтвозн. : спец. 26.00.01 – Теорія та історія культури / І. О. Яковець ; Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2018. – 656 с. 2. Прусак В. Ф. Організаційно-педагогічні засади підготовки майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах України : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти / В. Ф. Прусак ; Він. держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського. – Вінниця, 2006. – 22 с.
Стандарти	1. ДСТУ 3008:2015. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання. – К. : ДП УкрНДНЦ, 2016. – 26 с.
Стаття в періодичному виданні	1. Романенко Н. Г. З досвіду співпраці Харківської державної академії дизайну і мистецтв з Черкаським державним технологічним університетом : двадцятирічний стаж / Н. Г. Романенко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. – Харків : ХДАДМ, 2021. – № 2. – С. 137–142.
Електронне видання	1. Положення про організацію освітнього процесу в Черкаському державному технологічному університеті [Електронний ресурс]. – Черкаси : ЧДТУ. 2021. – 49 с. – Режим доступу : https://docs.google.com/file/d/1ZOnZr7e/_ogckYDw/Dw1GY/gc9GdXr84Nkx/preview (дата звернення : 05.01.2023).

Перший інклюзивний майданчик в Україні



Рисунок Е.1 – Перший інклюзивний майданчик в Україні [9]

Дизайн-проект «Green office»



Рисунок Ж.1 – Дизайн-проект «Green office» [18]