

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
СПІЛКА ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ

Матеріали VII Міжнародної науково-практичної
конференції

Актуальні проблеми сучасного дизайну

Том 2

04 квітня 2025 року

Київ 2025

УДК 7.012"312"(100)(06)
А43

Редакційна колегія:

Пашкевич К. Л.	д-р техн. наук, проф.
Кротова Т. Ф.	д-р мист., проф.
Чупріна Н. В.	д-р мист., проф.
Безугла Р. І.	д-р мист., доц.
Єжова О. В.	д.пед.н., к. техн. наук, проф.
Васильєва О. С.	канд. техн. наук, доц.
Косенко Д. Ю.	канд. мист., доц.
Хиневич Р. В.	канд. техн. наук, доц.

*Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету технологій та дизайну
(Протокол №3 від 21 травня 2025 р.)*

А43 Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-
практичної конференції «Актуальні проблеми
сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у
3 томах. Київ: КНУТД, 2025. Том 2. 374 с.
ISBN 978-617-7763-52-8

Матеріали конференції розміщено в електронному вигляді
на сайті КНУТД <http://designconference.knutd.edu.ua/>

ISBN 978-617-7763-52-8

© Київський національний
університет технологій
та дизайну, 2025



ЗМІСТ

№	ПЛАТФОРМА 3 ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ У ДИЗАЙНІ	стор.
1	ADASCALITA Lucia, FILAT Paul, CEBANITA Alessia PACKAGING FOR CHOCOLATE BARS - THE INFLUENCE OF COLOR ON CONSUMER PERCEPTION IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA	10
2	BULHAKOVA Tetiana, LU Qianyu INTEGRATING VISUAL INFORMATION TECHNOLOGY INTO PRODUCT DESIGN: STRATEGIES AND TRENDS	14
3	CHEN Lingqiong, KHYNEVYCH Ruslana THE EXPRESSION OF CHINESE TRADITIONAL AESTHETICS IN ANIMATION DESIGN	17
4	DOU Xinru, KHYNEVYCH Ruslana RESEARCH ON THE INNOVATIVE APPLICATION AND INFLUENCE OF DYNAMIC ELEMENTS IN MODERN MUSIC POSTER DESIGN	21
5	FAREN Huo, RUBANKA Aila RESEARCH ON ADAPTIVE DESIGN OF MEDICAL TERMINAL INTERFACE FROM THE PERSPECTIVE OF USER EXPERIENCE	23
6	GERASYMENKO Olena, LI Qianrong INNOVATIVE VISUALIZATION TECHNIQUES IN DESIGNING CHILDREN'S 3D POP-UP BOOKS	27
7	KUANG Ruiying, KOLOSNICHENKO Olena GAMIFICATION AND VISUALIZATION OF CHANGLE TAIGE IN DIGITAL MEDIA DESIGN	31
8	LIU Chengyang, VASYLIEVA Olena EXPLORING TYPOLOGIES OF MODERN INTERACTIVE INSTALLATION	35
9	MA Ning, KHYNEVYCH Ruslana THE EVOLUTION OF CHATBOT DIGITAL IMAGE DESIGN: THREE STAGES FROM TEXT INTERFACE TO ANTHROPOMORPHIC EXPRESSION	38
10	PIDDIACHYI Volodymyr DESIGN FEATURES OF A MODERN SCIENTIFIC LABORATORY WEBSITE: UX/UI, ADAPTABILITY AND ACCESSIBILITY	41
11	RAO Jinglun, VASYLIEVA Olena DESIGN STRATEGIES FOR COMMERCIAL WEBSITES	43
12	SHMELOVA-NESTERENKO Oleksandra, ZHAO Han TRANSFORMATIVE TRENDS AND AESTHETIC INNOVATION IN MODERN GRAPHIC DESIGN	47
13	YAN Li, CHUPRINA Nataliia INNOVATIVE DESIGN OF VISUAL FLOWS FOR CHILDREN'S PICTURE BOOKS IN THE DIGITAL AGE	50



14	ZHANG Weidi, BEZUHLA Ruslana ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES IN MODERN DESIGN	54
15	ZHOU Tianyu, YEZHNOVA Olga THE APPLICATION AND PRACTICE OF FIGMA SOFTWARE IN INTERFACE DESIGN	58
16	БАЗИЛЮК Ельвіра, КОЗА Мар'яна ІГРОВИЙ ІНТЕРФЕЙС: ОГЛЯД РІЗНОВИДІВ ТА ОСОБЛИВОСТЕЙ ВЗАЄМОДІЇ	62
17	БЕЗУГЛА Руслана, СВЕРГУН Микола ПЕРСОНАЖІ В ГЕЙМДИЗАЙНІ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	66
18	ВАСИЛЕНКО Олександра, ХИНЕВИЧ Руслана, БАТРАК Вадим ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ В АНІМАЦІЙНОМУ ДИЗАЙНІ	69
19	ВАСИЛЬЄВ Олександр, БОНДАРЕНКО Олена ТЕНДЕНЦІЇ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ: ТЕХНОЛОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ, ТЕКСТУРНІ ЕФЕКТИ ТА ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ	72
20	ВАСИЛЬЄВА Олена, БОГОВАРОВ Ілля ІНТЕГРАЦІЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ГЕНЕРАТИВНОГО АІ У ДИЗАЙНІ КОМПОНЕНТІВ ІГРОВОГО ВСЕСВІТУ	75
21	ВАСИЛЬЄВА Олена, ЧЕРНІКОВ Михайло, КРИЧЛОУ Катерина ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ВІРТУАЛЬНИХ ЕКСПОЗИЦІЙНИХ ПРОСТОРІВ	79
22	ЗАКАРЯН Едмон, ВАСИЛЬЄВА Олена ЗНАЧЕННЯ АДАПТИВНОГО ДИЗАЙНУ ДЛЯ КОНВЕРСІЇ ВЕБСАЙТІВ	81
23	ЗИЗЮК Артур, СМІКАЛО Катерина, КРИСЮК Валентина ЕВОЛЮЦІЯ ДИЗАЙНУ ВНУТРІШНЬОІГРОВОГО ІНТЕРФЕЙСУ	83
24	ІВАНОВА Маргарита, СИЛЕНКО Юлія 3D-MAPPING ЯК ІНСТРУМЕНТ БРЕНДИНГУ ТА РЕКЛАМИ	86
25	КУЗЬМІН Владислав, СЛІТЮК Олена ОСОБЛИВОСТІ ІНКЛЮЗИВНОГО ВЕБ-ДИЗАЙНУ	90
26	МУЛКОХАЙНЕН Вікторія, БЕЗОБЧУК Олександр ВЕБДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ УДОСКОНАЛЕННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ВОКАЛУ	93
27	ПРАЦКОВ Роман ВІДЕОДИЗАЙН ЯК ЕФЕКТИВНА АУДІОВІЗУАЛЬНА ТЕХНОЛОГІЯ РОЗВИТКУ ТЕАТРАЛЬНОГО СТОРІТЕЛІНГУ	97
28	СКЛЯРЕНКО Наталія, ПЯТКІН Єгор ОСОБЛИВОСТІ МОДЕЛЮВАННЯ ЛОГОТИПІВ З ЕЛЕМЕНТАМИ 3D ГРАФІКИ	101
29	СЛІВІНСЬКА Аліна, САВЧЕНКО Ангеліна ДИЗАЙН КОМП'ЮТЕРНИХ РОЛЬОВИХ ІГОР (RPG): ТЕНДЕНЦІЇ	105
30	СОЛОПОВ Вячеслав ГЕНЕРАТИВНИЙ ДИЗАЙН ЯК УНІВЕРСАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ВИРІШЕННЯ СКЛАДНИХ ЗАВДАНЬ	107



31	ТКАЧЕНКО Денис, ВАСИЛЬЄВА Олена ДИЗАЙН ІНТЕРФЕЙСІВ МОБІЛЬНИХ ЗАСТОСУНКІВ: ЕВОЛЮЦІЯ ТА АКТУАЛЬНІ ТРЕНДИ	110
32	ТРЕТЯКОВА Лариса, ПРОКОПЕНКО Ірина, ГУРІНА Софія ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ДЛЯ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ, ОБЛІКУ І ВИБОРУ ОКУЛЯРІВ	114
33	ШАУРА Аліна, БЕРДНІКОВ Андрій ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ІНСТРУМЕНТ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ	118
34	ШАУРА Аліна ІНТЕГРАЦІЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ПРОЦЕСИ СТВОРЕННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО КОНТЕНТУ	121
№	ПЛАТФОРМА 4 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН: СУЧАСНІ ТРЕНДИ	стор.
35	ADASCALITA Lucia, CAZAC Viorica APPLICATION OF ECODESIGN STRATEGIES IN THE CREATION OF BOARD GAMES	125
36	BEZUHLA Ruslana, LIU Wenlu GRAPHIC DESIGN OF THE CORPORATE STYLE FOR A SPORTS TEAM	130
37	BEZUHLA Ruslana, LU Lei GRAPHIC DESIGN: MODERN TRENDS	133
38	BEZUHLA Ruslana, LU Zhu DESIGN OF CHILDREN'S BOOKS: TRADITIONS AND INNOVATIONS	136
39	BEZUHLA Ruslana, YANG Jiang CHINESE POSTER: GENESIS AND DEVELOPMENT PROSPECTS	140
40	CHUBOTINA Iryna, NIE Jiawei POSTER DESIGN AGAINST MODERN SOCIAL PRESSURE	142
41	CHUBOTINA Iryna, LI Feiyang MODERN TRENDS IN PACKAGING DESIGN FOR FASHION BRANDS: A GRAPHIC DESIGN PERSPECTIVE	145
42	HU Ping, YATSENKO Maryna INGENIOUS PACKAGING DESIGN: EXPLORING CONSTRUCTIVE SOLUTIONS FOR COMPLEX REQUIREMENTS	148
43	HUANG Shanshan, YATSENKO Maryna ANALYSIS OF YOUTH'S AESTHETIC PREFERENCES FOR PACKAGING DESIGN UNDER THE INFLUENCE OF NEW MEDIA	151
44	JIAO Haonan, BEZUHLA Ruslana MINIMALISM AND FUTURISM STYLES IN FILM POSTER DESIGN	155
45	KHYNEVYCH Ruslana, YUAN Yuan APPLICATION OF ELEMENTS FROM TRADITIONAL CHINESE CULTURE IN BOOKBINDING DESIGN	159



46	LI Jun, DUBRIVNA Antonina AESTHETIC ASPECTS IN PACKAGING DESIGN FOR ELDERLY PEOPLE	162
47	LI Qiudao, BEZUHLA Ruslana DYNAMIC VISUAL ELEMENTS AS A TOOL FOR FORMING THE IMAGE OF THE CITY	165
48	LI Xiaomin, KOLOSNICHENKO Olena CHINESE CHARACTER GRAPHICS DESIGN IN INK WASH STYLE BY KAN TAI-KEUNG	169
49	LIU Qing, SHMELOVA-NESTERENKO Oleksandra URBAN BRAND DESIGN THROUGH THE TRANSFORMATION OF HISTORICAL HERITAGE: A TYPOLOGICAL FRAMEWORK	173
50	LIU Xinxiu, YATSENKO Maryna USING SYMBOLS ON THE MARITIME THEME IN CREATING A BRAND IDENTITY	177
51	LIU Wei, BEZUHLA Ruslana NATURAL FORMS AND PATTERNS IN PARAMETRIC DESIGN	181
52	REN Yutian, DUBRIVNA Antonina DOOR GODS IN CHINESE FOLK CULTURE AND THEIR ROLE IN MODERN BOOK DESIGN	185
53	XIA Guanxing, CHUPRINA Nataliia VISUAL IMPACT AND INNOVATION: CONTEMPORARY TRENDS AND FUTURE PROSPECTS IN PACKAGING DESIGN	189
54	XUE Yifan, KOSENKO Danylo MODERN POSTER DESIGN BASED ON CHINESE DONGCHANG TRADITIONAL NEW YEAR WOODBLOCK PRINTS	195
55	YANG Yi, DUBRIVNA Antonina EYE OVERLAPPING IN FILM POSTERS: A COMPOSITION TECHNIQUE FOR VISUAL IMPACT	199
56	YATSENKO Maryna, WANG Junqing THE MODERN TRENDS BROUGHT ABOUT BY THE APPLICATION OF CHINESE TYPOGRAPHY IN POSTER DESIGN	203
57	YEZHOVA Olga, BEZUHLA Ruslana, WOJDYLA Katarzyna CONTEMPORARY TRENDS IN PASTA PACKAGING DESIGN	206
58	ZHANG Zhiyuan, CHUBOTINA Iryna GRAPHIC DESIGN: MODERN TRENDS AND FUTURE PROSPECTS	209
59	ZHAO Axin, BEZUHLA Ruslana VALUE AND FUNCTION OF SYMBIOTIC GRAPHICS IN CONTEMPORARY VISUAL COMMUNICATION DESIGN BASED ON NEUROAESTHETICS	212
60	БЕРДИНСЬКИХ Святослав, БІЛЕЦЬКА Вікторія ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ ЯК ОСНОВА ДЛЯ СУЧАСНОГО БРЕНДИНГУ ТА ФІРМОВОГО СТИЛЮ	215



61	БЕРДИНСЬКИХ Святослав, ЯРЕМЧУК Олена, ЯКІВ'ЮК Олена, ЛАТІЙ Оксана КОНЦЕПТУАЛЬНІ ВЕКТОРИ ВИКОРИСТАННЯ ІЛЮЗІЙ І ПАРАДОКСІВ У ДИЗАЙНІ	218
62	БІЛЯКОВИЧ Ліана, МАЦЮК Ольга АРТБУК ЯК ЗАСІБ ТЕРАПІЇ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ 2014–2025 РР.	222
63	БІЛЯКОВИЧ Ліана, РОГАЛЬСЬКА Марія ОФОРМЛЕННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ ЧАСТИНИ КНИГ ЖАНРУ DARK ROMANTIC FANTASY	226
64	БІЛЯКОВИЧ Ліана, ТУРІНСЬКА Єлизавета МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД У ПРОЄКТУВАННІ ТА КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПОДАЧІ АРТБУКІВ КОМП'ЮТЕРНИХ ІГОР ХХІ СТОЛІТТЯ	230
65	БЕЗУГЛА Руслана, ГОРЧИНСЬКИЙ Ігор СУЧАСНІ ГРАФІЧНІ ІНСТРУМЕНТИ ПРОЄКТУВАННЯ 3D ПЕРСОНАЖІВ	233
66	БЕЗУГЛА Руслана, МІТРОШИЧЕВА Маргарита АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ	236
67	БЕЗУГЛА Руслана, ОЛІЙНИК Дар'я, ХРИПУН Вікторія СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У КНИЖКОВІЙ ІЛЮСТРАЦІЇ	238
68	БЕЗУГЛА Руслана, ПАВЛЕНКО Софія САМЧИКІВСЬКИЙ РОЗПИС: СТИЛЬОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА ХУДОЖНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	242
69	БЕЗУГЛА Руслана, СУПРУН Анастасія ФІТОМОРФНІ МОТИВИ КРИМСЬКОТАТАРСЬКИХ ОРНАМЕНТІВ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	245
70	БЕЗУГЛА Руслана, ТІХОНОВА Єлена ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН В УКРАЇНІ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ	247
71	БОРИСОВ Вячеслав, ВИННИК Марія ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКИХ ЗІНІВ	250
72	БОРИСОВА Світлана, КОПОТІЛОВ Максим ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ОПАКОВАНЬ ДЛЯ АДВЕНТ-КАЛЕНДАРІВ	254
73	ВЕРЕЖАК Віталіна, ХИНЕВИЧ Руслана, ШАПОВАЛ Анатолій ТИПОГРАФІКА В ГРАФІТІ: ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ШРИФТИ НА СТІНАХ МІСТА	258
74	ВАСИЛЬЄВ Олександр, ДУМИЧ Анна МІНІМАЛІЗМ ЯК ТЕНДЕНЦІЯ ДИЗАЙНУ КНИЖКОВИХ ОБКЛАДИНОК В УКРАЇНІ	262
75	ГІЛЯЗОВА Наталія ЗАСТОСУВАННЯ РОСЛИННИХ ФОРМ У ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТАХ	266



76	ЄЖОВА Ольга, ПЕКНА Маргарита УКРАЇНСЬКІ ЕТНІЧНІ МОТИВИ В ДИЗАЙНІ ДРУКОВАНОВОГО ВИДАННЯ	270
77	ЄЖОВА Ольга, ТИТАРЕНКО Олександра ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ДИЗАЙНІ ПЛАКАТА	273
78	ЄФІМОВА Марія, ГРИСЮК Володимир, СИНЮК Олексій МІЖ ГЛОБАЛІЗАЦІЄЮ ТА НАЦІОНАЛЬНОЮ ІДЕНТИЧНІСТЮ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДИЗАЙНІ ДИТЯЧИХ КНИГ	276
79	ЖУРАВЕЛЬ-ЗМЄЄВА Лілія ЕКЛЕКТИКА ХЕНД МЕЙДУ І СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	279
80	КАЛАШНИК Ірина, СЛІТЮК Олена ДИЗАЙН ПСИХОЛОГІЧНИХ КАРТКОВИХ ІГОР ЯК ІНСТРУМЕНТ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ	282
81	КРОТЕВИЧ Олександр, МОСКАЛЬ Ольга СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	286
82	МАЗНІЧЕНКО Оксана, ХАЛІМОВСЬКА Альона, КЛІМОВА Любов ТЕНДЕНЦІЇ КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ТА АКТУАЛЬНІСТЬ	289
83	МАРАХОВСЬКА Ксенія ЕКСПРЕСІЯ ЧЕРЕЗ АБСТРАКТНІ ФОРМИ: ЯК СУЧАСНИЙ АРТ-ДИЗАЙН СТИМУЛЮЄ ТВОРЧІСТЬ У ГЛЯДАЧІВ	292
84	ПІСКУН Оксана СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ДИЗАЙНУ ПРЕЗЕНТАЦІЙ	297
85	ПОЛІЩУК Олена, КОТВИЦЬКА Катерина ДИЗАЙН ВИДАНЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ «КОТИГОРОШКО»: ОБРАЗ БОГАТИРЯ	301
86	РІПКА Галина, ФІЛІППОВА Тетяна, ІГНАТОВ Дмитро АНАЛІЗ МЕТОДОЛОГІЙ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИЗАЙН-ПРОЄКТІВ	304
87	РОМАНЕНКО Наталія, КУЧЕРЕНКО Катерина ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ ЯК ЗАСІБ ДИЗАЙНУ	308
88	СИДОРЕНКО Андрій, ГАВРІНА Ольга ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗРОБКАХ ФІРМОВОГО СТИЛЮ КІНОФЕСТИВАЛЕЙ	312
89	СИДОРЕНКО Андрій, ДІКІНА Ангеліна ВПЛИВ СЮРРЕАЛІЗМУ НА ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОГО ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	316
90	СИДОРЕНКО Андрій, ДЕРБЕНЬОВА Софія СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТЕКСТУ В КНИЖКОВІЙ ІЛЮСТРАЦІЇ	320
91	СИДОРЕНКО Андрій, ДЯДІЧЕВА Маргарита СЛОВ'ЯНСЬКІ МІФІЧНІ ОБРАЗИ В ДИЗАЙНІ СТАРШИХ АРКАНІВ ТАРО	323



92	СКЛЯРЕНКО Наталія, МОСТОВА Анастасія СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНИХ ПЛАКАТИВ У КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ	326
93	СКЛЯРЕНКО Наталія, НАЙДЕНКО Євгенія ВІЗУАЛЬНІ ОБРАЗИ В АЙДЕНТИЦІ ДИТЯЧИХ БУДИНКІВ УКРАЇНИ: ЕСТЕТИЧНИЙ ТА ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТИ	330
94	СКЛЯРЕНКО Наталія, СОБКО Богдана ДИЗАЙН ЕКОЛОГІЧНО-ОРІЄНТОВАНОЇ ПОДАРУНКОВОЇ УПАКОВКИ: ПИТАННЯ КЛАСИФІКАЦІЇ	334
95	СКЛЯРЕНКО Наталія, ТКАЧУК Яна СТИЛІСТИКА ТА ХУДОЖНІ ЗАСОБИ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ОБРАЗІВ У ДИЗАЙНІ КАРТ ТАРО	338
96	СЛІВІНСЬКА Аліна, ЛЕОНОВА Катерина МІНІМАЛІЗМ У ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ЛОГОТИПУ	342
97	СЛІВІНСЬКА Аліна, МАЛИГА Софія ПРОБЛЕМА ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «ФІРМОВИЙ СТИЛЬ»	346
98	СЛІВІНСЬКА Аліна, МОРОЗ Мар'я НАРАТИВНИЙ ДИЗАЙН У СУЧАСНІЙ ІГРОВІЙ ІНДУСТРІЇ	348
99	СЛІВІНСЬКА Аліна, МОСТІПАН Ярослава ВІЗУАЛЬНІ ТРЕНДИ В ДИЗАЙНІ УКРАЇНСЬКИХ ЦИФРОВИХ МЕДІА	350
100	СЛІВІНСЬКА Аліна, САВЧЕНКО Ангеліна ДИЗАЙН КОМП'ЮТЕРНИХ РОЛЬОВИХ ІГОР (RPG): ТЕНДЕНЦІЇ	354
101	СЛІВІНСЬКА Аліна, САКОВЦЕВА Ірина ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ІГРОВОГО ДИЗАЙНУ ПЕРСОНАЖІВ	356
102	СЛІВІНСЬКА Аліна, СТРЕЛКОВА Дар'я ІЛЮСТРАЦІЯ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ ХХІ СТОЛІТТЯ: ІННОВАЦІЇ	358
103	СЛІВІНСЬКА Аліна, ЯВКІН Богдан ДИЗАЙН ПЛАКАТИВ ДЛЯ ЕКЗИСТЕНЦІЙНОГО КІНО	362
104	УДРИС-БОРОДАВКО Наталя ПРОЄКТУВАННЯ І СПОЖИВАННЯ ПРОЄКТНИХ РОЗРОБОК В КОНТЕКСТІ ЕКОСИСТЕМИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	366
105	ХИНЕВИЧ Роман, ЄЖОВА Ольга ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНИХ ПОВІДОМЛЕНЬ У СОЦМЕРЕЖАХ: ЕСТЕТИЧНІ ТА КУЛЬТОРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ	371

Відповідальність за зміст, точність поданих фактів, цитат, цифр і прізвищ несуть автори матеріалів. Редколегія може не поділяти світоглядних переконань авторів.



УДК 7.01:766:677

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ ЯК ЗАСІБ ДИЗАЙНУ

РОМАНЕНКО Наталія, КУЧЕРЕНКО Катерина
Черкаський державний технологічний університет, Черкаси, Україна
romanenko_n_g@ukr.net

Дослідження присвячене теоретичним і практичним аспектам застосування експериментальних графічних технік в дизайн-проектванні предметного середовища.

Ключові слова: графічні техніки, техніка дріппінг, друк текстильних матеріалів.

ВСТУП

Формування поняття про графіку як лаконічну мову образотворчого мистецтва для студентів спеціальності Дизайн здійснюється за відповідною професійною програмою першого освітнього рівня при отриманні диплому бакалавра. Магістерська освітня програма передбачає підготовку особистості, здатної до активної позиції по відношенню до власного життя, кар'єри, української культури і передбачає розширення погляду молодих дизайнерів на можливості графічного дизайну в роботі над соціальними проектами. В Черкаському державному технологічному університеті підготовка магістрів зі спеціальності 022 Дизайн здійснюється за освітньою програмою «Дизайн і візуальна культура», яка передбачає викладання в третьому семестрів навчального контенту «Експериментальні графічні техніки», узагальнюючи перший пункт нормативного змісту Стандарту вищої освіти підготовки здобувачів другого освітнього рівня спеціальності Дизайн, а саме: генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах [1].

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Мета дослідження – визначити суть експериментів з графічними техніками та можливостей застосування отриманих результатів в дизайн-проектванні предметів ужиткового вжитку.

Для досягання поставленої мети були розглянуті наступні питання:

- класичні графічні техніки;
- графічно-кольорові маніпуляції згідно сучасних технологій;
- друк текстильних виробів.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Виразність графіки за класичних графічних технік, властивості її естетичного впливу на глядача – беззаперечні [2-4]. В сучасному світі дизайну володіння актуальними трендами дизайн-графіки є ключовим показником



успішності. Експериментальні практики з графічними техніками передбачають поєднання мінімально заданих умов дизайн-проектуювання з вільною образною візуалізацією, метою якої є не кінцевий результат, а рефлексія процесу думки, дії, відчуття. На прикладі творчої роботи Кучеренко Катерини, написаної в стилі абстрактного експресіонізму із використанням техніки дріппінг, проаналізуємо алгоритм її виконання з подальшою пропозицією використання для опорядження світшотів (рис. 1).



Рис. 1. Думи мої, думи...

Техніка дріппінг (від англ. *dripping* – крапельний), як художній метод абстрактного експресіонізму, винайдений американською художницею українського походження Джанет Собель і розвинений американським художником Джексоном Поллоком більше ніж півстоліття назад, користується популярністю серед дизайнерів для реалізації вільної інтерпретації думок, почуттів, стану душі. Динамічні мазки та бризки фарби різних кольорів композиції, поєднані сплетінням тонких ліній, як сплетінням думок, що підкреслюється як кольором так і формою, створюють відчуття руху, енергії, експресії. Фарби накладалися різними способами: лінії, як результат різких рухів паличкою або пензлем, плями та каплі - фарби з тюбиків. Загальна композиція не має чіткого композиційного центру; привертає увагу динамічність її окремих елементів. На наш погляд, перенесення такого



абстрактного експресіоністського малюнку на світшот надає можливість створювати особливий стиль одягу, який підкреслює авангардний підхід і мистецьку індивідуальність, унікальність, сучасний урбаністичний стиль (рис. 2).



Рис. 2. Експериментальні графічні техніки для друку текстильних матеріалів

Виникає питання технічної реалізації такого проєкту. Розписати вручну активними барвниками готовий пуловер з бавовняної тканини, зафіксувати у відповідних умовах і промити - реально, але дуже дорого. Залишається принт, тобто друк полотна на друкарському устаткуванні. Для того, щоб здійснити цей технологічний процес треба підготувати бавовняне полотно і шаблони для друку малюнку за кожним кольором, надрукувати, зафіксувати, промити, висушити і відшити світшоти (полувери).

Свої дослідження студенти магістратури, під керівництвом старшого викладача Олени Галицької, яка викладає навчальний контент «Експериментальні графічні техніки», за підтримки завідувачки кафедри дизайну, професорки Інни Яковець презентували на виставці під назвою «Експеримент 1», відкриття якої відбулося у виставковій залі кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету 1 жовтня 2024 року [5].



ВИСНОВКИ

1. Навчальний контент «Експериментальні графічні техніки» активує генерацію ідей у студентів щодо вироблення креативних дизайн-пропозицій,
2. Експериментальні практики з графічними техніками не вимагають складних умов дизайн-проекування і пов'язані з вільною творчою інтерпретацією особистості за покликом думки, дії, відчуття.
3. Можливості застосування подібних графічних практик у різних видах принтів є подальшим напрямком дослідження.

ЛІТЕРАТУРА

1. Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf> (дата звернення 21.02.2025).
2. Чирва О. Ч. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / О. Ч. Чирва, О. Ю. Оленіна ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 128 с.
3. Романенко Н., Галицька О., Дихно Д. Особливості формотворення рукописних кириличних шрифтів у їх сучасному застосуванні / Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 23 квітня 2020 року. –Київ: КНУТД, 2020, т. 2. – С.109-112. <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/1289> (дата звернення 28.02.2025).
4. Романенко Н. Орап О. Доповнена реальність книжкової графіки / Матеріали ХХІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2020 р. – С. 36-37. URL: <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/1597> (дата звернення 28. 02.2025).
5. На кафедрі дизайну ЧДТУ відкрилася виставка робіт магістрів «Експеримент №1» URL : <https://surl.li/bpebca/> (дата звернення 05.03.2025).

ROMANENKO N., KUCHERENKO K.

EXPERIMENTAL GRAPHIC TECHNIQUES AS A MEANS OF DESIGN

The study is devoted to the theoretical and practical aspects of the application of experimental graphic techniques in the design of the subject environment.

Key words: *graphic techniques, dripping technique, printing of textile materials.*