



| 8-10 |  
ЖОВТНЯ ' 2025  
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ  
УКРАЇНА



МІНІСТЕРСТВО  
ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ



**МАТЕРІАЛИ**  
ХІМІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ | КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ДИЗАЙН І СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО  
В КОНТЕКСТІ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ**

ISBN 978-617-8187-63-7



ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ | 2025

9 786178 187637

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ДИЗАЙН І СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО В  
КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ**

**DESIGN AND MODERN ART IN THE CONTEXT OF  
SOCIO-CULTURAL DEVELOPMENT**

Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції

08–10 жовтня 2025 р.

Херсон – Хмельницький  
2025

**УДК 7:316.42(062.552)**

**Д44**

**Редакційна колегія:**

- *Білик Анна Анатоліївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.
- *Полетаєва Ганна Норайрівна* – кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.
- *Чепелюк Олена Валеріївна* – доктор технічних наук, професор кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету
- *Артеменко Марія Павлівна* – кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету
- *Миргородська Надія Валеріївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету

**Д44 ДИЗАЙН І СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ** : матеріали XI Міжнар. наук.-практ. конф. (08–10 жовтня 2025 р., м. Херсон, м. Хмельницький) / за ред. А. А. Білик – Херсон: Книжкове видавництво ФОП Вишемирський В. С., 2025. – 216 с.

**DESIGN AND MODERN ART IN THE CONTEXT OF SOCIO-CULTURAL DEVELOPMENT** : proceedings of the XI International scientific and practical conference, 08–10 october 2025.

**ISBN 978-617-8187-63-7 (електронне видання)**

**DOI: 10.5281/zenodo.17776179**

У збірнику представлено матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції «Дизайн і сучасне мистецтво в контексті соціокультурного розвитку», яка організована кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету та проходила 08–10 жовтня 2025 р. онлайн на платформі ZOOM (<https://www.youtube.com/watch?v=b5LIFA9jeVo&t=16s>)

*Автори опублікованих тез несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них та за всі інші відомості.*

**УДК 7:316.42(062.552)**

ISBN 978–617–8187–63–7 (електронне видання)

© Херсонський національний  
технічний університет, 2025

© Автори тез, 2025

© ФОП Вишемирський В. С., 2025

## ЗМІСТ

<b><i>Алфьорова Зоя Іванівна</i></b> ТРАНСГРЕСИВНІСТЬ СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ СФЕР: СФЕРИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ	<b>9</b>
<b><i>Артеменко Марія Павлівна, Бурлака Єлизавета Олексіївна</i></b> ДИЗАЙН-ПРАКТИКА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В СОЦІАЛЬНИХ ПРОЕКТАХ	<b>11</b>
<b><i>Берегова Валерія, Світнесва Надія Федорівна</i></b> ПАПЕРОПЛАСТИКА Й МАКЕТУВАННЯ: КОЛИ ПЛОЩИНА СТАЄ ПРОСТОРОМ	<b>14</b>
<b><i>Білик Анна Анатоліївна</i></b> ЕКОЛОГІЧНИЙ ЧИННИК ЯК КАТАЛІЗАТОР ПОЯВИ НОВИХ ХУДОЖНИХ ПРАКТИК	<b>17</b>
<b><i>Білик Ярослав Олегович</i></b> АЗІЙСЬКІ КУЛЬТУРНІ ТРЕНДИ ТА ЇХ ВПЛИВ НА МАСОВУ КУЛЬТУРУ	<b>18</b>
<b><i>Більдер Наталя Трифонівна</i></b> ФОРМУВАННЯ МАРКЕТИНГОВОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ АРТ ОСВІТИ	<b>20</b>
<b><i>Білецький Олег Миколайович, Скляренко Наталія Владиславівна</i></b> ІННОВАЦІЙНІ КОНЦЕПЦІЇ ЦИФРОВІЗАЦІЇ У ПРОЄКТУВАННІ ВІЗУАЛЬНО-КОМУНІКАТИВНОГО ПРОСТОРУ СУПЕРМАРКЕТІВ	<b>22</b>
<b><i>Yuan Boya, Skliarenko Nataliia</i></b> A NEW PARADIGM FOR INTERFACE DESIGN OF MOBILE MUSEUM APPLICATIONS IN CHINA: IMMERSIVE EXPERIENCE	<b>25</b>
<b><i>Бондаренко Вікторія В'ячеславівна</i></b> ГОНЧАРСТВО У ПІДГОТОВЦІ ДИЗАЙНЕРІВ ТА ЙОГО РОЛЬ У ФОРМУВАННІ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЬОГО СЕРЕДОВИЩА СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ	<b>27</b>
<b><i>Булах Тетяна Борисівна</i></b> СВІТЛОВИЙ ТА ЗВУКОВИЙ ДИЗАЙН (AVL) У СУЧАСНОМУ ХРИСТИЯНСЬКОМУ ПОКЛОНІННІ	<b>29</b>
<b><i>Elif ÇALIŞKAN</i></b> FROM POISON TO ANTIDOTE: AN AESTHETIC INQUIRY INTO AN XR BASED ART EXPERIENCE	<b>32</b>
<b><i>Варипаєв Олексій Михайлович</i></b> ФІЛОСОФІЯ ЇЖИ ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ МЕНТАЛЬНОСТІ УКРАЇНЦІВ У ПЕРІОД ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ	<b>37</b>

<b>Ганоцька Ольга Василівна</b> РОЗВИТОК ДИЗАЙНУ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ В УМОВАХ ІНТЕРНЕТ-КУЛЬТУРИ: ДОСВІД ХДАДМ	<b>39</b>
<b>Asst. Prof. Pinar Ceylan</b> THE RELATIONSHIP BETWEEN FRAGMENTATION AND FORM IN COLLAGE ART AND THE EXAMPLE OF THOMAS HIRSCHHORN	<b>43</b>
<b>Гаркін Петро Володимирович</b> СИМУЛЯКР АФШІНОЇ ТУМБИ	<b>46</b>
<b>Глушок Вікторія Ігорівна</b> КОЛОРИСТИЧНІ РІШЕННЯ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО ЖИТЛА	<b>49</b>
<b>Голуб Ігор Михайлович</b> МОНІТОРИНГ ПРОЄКТУ «ДЕЯКІ КВІТИ»	<b>52</b>
<b>Данильченко Наталя В'ячеславівна</b> КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУВАННЯ ПЛАВУЧИХ БУДИНКІВ В КОНТЕКСТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ	<b>55</b>
<b>Драгомерецька Тетяна Віталіївна</b> ІКОНОПИСНА ТРАДИЦІЯ ЯК ДЖЕРЕЛО НАЦІОНАЛЬНОГО КОДУ ТА ПРОТОДИЗАЙНУ ДЛЯ СУЧАСНИХ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ	<b>57</b>
<b>Prof. Dr. ElSayed A. Elnashar, Naglaa Fathy Faroun, Malak M. Elmehad, Reem R. Waly, Nada R. Abdel Rahman, Peter A. Edwar, Maryam M. Rahab, Shaimaa M. Kandil</b> THE CREATIVE POTENTIAL OF DOBBY WEAVING MACHINES IN FABRIC DESIGN AND PRODUCTION	<b>61</b>
<b>Prof.Dr. ElSayed A. Elnashar</b> REENGINEERING EGYPT'S TEXTILE INDUSTRY: MATERIAL INNOVATION AND INDIGENOUS MACHINERY DEVELOPMENT FOR SUSTAINABLE COMPETITIVENESS	<b>69</b>
<b>Довгань Сергій Миколайович</b> ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНІХ ПРАКТИК У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ: ЕВОЛЮЦІЯ ТА ТЕНДЕНЦІЇ	<b>74</b>
<b>Жуков Ігор Олександрович</b> ІЛЮЗОРНІСТЬ: НОВІ ТРЕНДИ В ОФОРМЛЕННІ ІНТЕР'ЄРІВ	<b>77</b>
<b>Заразка Маркіян Володимирович, Пустюльга Сергій Іванович</b> ПАРАМЕТРИЧНИЙ ДИЗАЙН В ІНТЕР'ЄРІ: ВІД ВПЛИВУ НА КОНСТРУКЦІЮ ДО КОМПОЗИЦІЙНИХ АКЦЕНТІВ	<b>83</b>
<b>Зіненко Тетяна Миколаївна</b> КЕРАМІКА У ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО МІСТА (НА ПРИКЛАДІ ПОРТУГАЛЬСЬКОГО МІСТА КАЛДАШ-ДА РАЙНЬЯ)	<b>86</b>

<b><i>Зосім Ольга Леонідівна</i></b> ХУДОЖНІ РІШЕННЯ В ІСТОРИЧНИХ РЕКОНСТРУКЦІЯХ ДАВНЬОРИМСЬКОЇ МУЗИКИ ФАР'Я ФАРАДЖІ	<b>88</b>
<b><i>Кабанець Серафима Анатоліївна, Сбітнєва Надія Федорівна</i></b> ДИЗАЙН ЛОГОТИПІВ: ЕВОЛЮЦІЯ БРЕНДОВОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	<b>92</b>
<b><i>Касьян Тетяна Костянтинівна</i></b> АКСЕСУАРИ (ПЛАТКИ, ШАРФИ ТА ПАЛАНТИНИ В ТЕХНІЦІ «БАТИК») ЯК ДОПОВНЕННЯ ЖІНОЧОГО КОСТЮМА	<b>94</b>
<b><i>Кійко Надія Юріївна, Сбітнєва Надія Федорівна</i></b> ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУВ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	<b>97</b>
<b><i>Коваль Сергій Станіславович</i></b> ДИЗАЙН ЗОН ВІДПОЧИНКУ НА МОТОРНИХ КАТЕРАХ ДОВЖИНОЮ ДО 10 МЕТРІВ	<b>100</b>
<b><i>Костенко Ігор Олегович</i></b> ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ ТИПОГРАФІЇ	<b>102</b>
<b><i>Кривобок Наталія Олександрівна, Сбітнєва Надія Федорівна</i></b> ДИЗАЙН У МЕДИЧНІЙ СФЕРІ	<b>104</b>
<b><i>Кузнєцов Данило Сергійович</i></b> ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНИХ ДАНИХ І СПОСОБИ ПОДАННЯ РЕАЛЬНОСТІ	<b>106</b>
<b><i>Сергієнко Олена Миколаївна, Кудря Анастасія В'ячеславівна</i></b> ДИЗАЙН АДАПТИВНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ	<b>111</b>
<b><i>Кулик Вероніка, Баннова Ірина Мусіївна, Бабуняк Владислав, Стрижова Оксана Петрівна</i></b> МЕМ-ЕСТЕТИКА В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	<b>113</b>
<b><i>Oleksandr Lemberskyi, Yelizaveta Lysenko</i></b> ARTS EDUCATION IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION CULTURAL TRANSFORMATIONS OF CONTEMPORARY TIMES	<b>116</b>
<b><i>Oleksandr Lemberskyi, Yelizaveta Lysenko</i></b> CONTEMPORARY ART AS A TOOL FOR FORMING PUBLIC AWARENESS	<b>119</b>
<b><i>Літміх Маргарита Сергіївна, Морозова-Ларіна Ольга Ігорівна</i></b> ПСИХОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ТА СУПЕРЕЧНОСТІ СУЧАСНОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ	<b>121</b>
<b><i>Сергієнко Олена Миколаївна, Любич Дар'я Дмитрівна</i></b> ІНТЕГРАЦІЯ 3D-ДРУКУ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ У ДИЗАЙН ЮВЕЛІРНИХ ПРИКРАС	<b>124</b>

<b>Маковська Олександра Анатоліївна</b> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ ІНТРОЛІГАЦІЇ	<b>126</b>
<b>Малежик Юлія Миколаївна</b> СТВОРЕННЯ ТА ПРОСУВАННЯ ДИЗАЙН-БРЕНДУ: СТРАТЕГІЧНЕ УПРАВЛІННЯ ТА ПІДПРИЄМНИЦЬКІ ПІДХОДИ В УМОВАХ КОНКУРЕНТНОГО РИНКУ	<b>128</b>
<b>Малиновська Єлизавета Дмитрівна, Чуботіна Ірина Михайлівна</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ ГОТИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ У КОЛЕКЦІЮ ОДЯГУ: ВІД ІСТОРИЧНОГО СИМВОЛУ ДО СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	<b>131</b>
<b>Сергієнко Олена Миколаївна, Марунчак Аліна Василівна</b> ВПЛИВ МІНІ-САДІВ НА ІНТЕР'ЄР РОБОЧОГО ПРОСТОРУ	<b>134</b>
<b>Матійко Наталя Олександрівна</b> СТИЛЬОВІ ТА ЕМОЦІЙНІ АСПЕКТИ ПЕРСОНАЛІЗАЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ЗА ДОПОМОГОЮ НЕЙРОМЕРЕЖЕВИХ МОДЕЛЕЙ	<b>136</b>
<b>Матійко Олександр Васильович</b> МОДЕЛІ УПРАВЛІННЯ ТВОРЧИМИ КОМАНДАМИ: ХУДОЖНИКИ ТА ДИЗАЙНЕРИ В ЯХТОВИХ ПРОЄКТАХ	<b>138</b>
<b>Мацука Вікторія Миколаївна</b> КРОС-КУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ БРЕНД-МЕНЕДЖМЕНТУ ПРИ ЕКСПОРТІ МИСТЕЦЬКИХ ТА ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ПРОДУКТІВ	<b>140</b>
<b>Миргородська Надія Валеріївна, Чорностан Ганна Валеріївна</b> ЖИВОПИС ЯК КОМУНІКАТИВНИЙ РЕСУРС У СОЦІАЛЬНОМУ ДИЗАЙНІ ТА ПУБЛІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ	<b>142</b>
<b>Міхно Світлана Вікторівна</b> ІСТОРИЧНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ ПОЯВИ ТА РОЗВИТКУ СТАРОДРУКІВ ТА ЇХ УТІЛІТАРНО-ПРАКТИЧНІ ФУНКЦІЇ У СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	<b>146</b>
<b>Музиченко Валентина Миколаївна</b> СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ	<b>148</b>
<b>Нікіфорова Валерія Ігорівна, Сбітнєва Надія Федорівна</b> ВПЛИВ ПАНДЕМІЇ COVID-19 НА ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН	<b>150</b>
<b>Ноздрачов Віталій В'ячеславович, Сбітнєва Надія Федорівна</b> ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ХХІ СТОЛІТТЯ: ЦИФРОВА ЕПОХА ТА НАСТІЛЬНІ ІГРИ	<b>153</b>

<b>Одрехівський Роман Васильович</b> МЕМОРИАЛЬНІ СПОРУДИ НА УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКОМУ ЕТНІЧНОМУ ПОГРАНИЧЧІ	<b>155</b>
<b>Окунєв Даниїл Валентинович, Сбітнєва Надія Федорівна</b> ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА КРЕАТИВНІ ПРОЦЕСИ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	<b>156</b>
<b>Полєтаєва Ганна Нораїрівна, Кузняк Оксана Анатоліївна</b> ЗАСТОСУВАННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ТЕХНОЛОГІЙ МОУШН- ДИЗАЙНУ В КУЛЬТУРНОМУ І ПРОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ	<b>159</b>
<b>Романенко Наталія Григорівна, Гумен Світлана Дмитрівна</b> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ОФІСНИХ ПРИМІЩЕНЬ	<b>162</b>
<b>Савенко Людмила Петрівна, Близнюк Микола Миколайович</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ	<b>165</b>
<b>Савченко Анна Олександрівна, Люклян Надія Романівна</b> КОНТРОЛЬ НАД ТІЛОМ ЯК ІНСТРУМЕНТ СОЦІАЛЬНОГО ВПЛИВУ В МОДНІЙ ІНДУСТРІЇ	<b>167</b>
<b>Сандік Олена Петрівна</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ЗАХИСНИХ СПОРУД В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ	<b>170</b>
<b>Сергієнко Олена Миколаївна</b> МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО СПРИЙНЯТТЯ У СТУДЕНТІВ ТВОРЧИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	<b>172</b>
<b>Jianfeng Liu, Skliarenko Nataliia</b> MULTIMODAL SYMBOL SYSTEMS FOR CHILDREN'S SPACES: REDUCING COGNITIVE LOAD THROUGH COLLABORATIVE	<b>175</b>
<b>Сліпчишин Лідія Василівна</b> ВПЛИВ ВІЙНИ НА УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО	<b>177</b>
<b>Сергієнко Олена Миколаївна, Алексєєва Аліка Юліївна</b> ВПЛИВ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ НА ПСИХОЛОГІЧНИЙ СТАН ЛЮДИНИ ТА ЇЇ ПРОДУКТИВНІСТЬ	<b>180</b>
<b>Тищенко Єлизавета Денисівна, Сбітнєва Надія Федорівна</b> РОЛЬ ПЛАКАТУ ПІД ЧАС ВІЙНИ	<b>182</b>
<b>Ткаченко Руслана Василівна</b> FASHION-ІНДУСТРІЯ В МУЗЕЙНІЙ ЗАЛІ	<b>184</b>
<b>Трифоновна Анна Олександрівна, Калмиков Олег Олександрович</b> «САРКОФАГ» НАД ЧАЕС ЯК ПРИКЛАД АРХІТЕКТУРНО- ІНЖЕНЕРНОГО СИНТЕЗУ ТЕХНОЛОГІЧНИХ РІШЕНЬ, БЕЗПЕКИ ТА СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕННЯ	<b>186</b>

<i>Сергієнко Олена Миколаївна, Філатова Владислава Максимівна</i> ТЕХНІЧНА БІОНІКА ТА ФУТУРИСТИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ІНТЕР'ЄРІ	<b>189</b>
<i>Li Xiangyang, Skliarenko Nataliia</i> ASPECTS OF CITY VISUAL IMAGE DESIGN FORMATION IN THE CONTEXT OF REGIONAL CHARACTERISTICS: THE CASE OF QINGDAO, SHANDONG PROVINCE, CHINA	<b>191</b>
<i>Храмова-Баранова Олена Леонідівна, Іщенко Юрій Петрович, Хутка Тетяна Степанівна</i> ТВОРЧІ ПРАКТИКИ Й ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В СТВОРЕННІ ДИЗАЙНУ ВИДАННЯ	<b>194</b>
<i>Kai Cheng, Skliarenko Nataliia</i> TRADITIONAL CHINESE EMBROIDERY AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF MODERN VISUAL COMMUNICATION DESIGN	<b>196</b>
<i>Чорностан Ганна Валеріївна</i> ОСВІТНІЙ ПРОСТІР У ДИЗАЙНІ ЯК СИНЕРГІЯ ЕСТЕТИКИ, ФУНКЦІОНАЛЬНОСТІ, ЕРГОНОМІКІ ТА ІНКЛЮЗИВНОСТІ	<b>199</b>
<i>Чумаченко Яна Валентинівна, Полтаєва Ганна Норайрівна</i> ВІЗУАЛЬНІ РІШЕННЯ НАСТІЛЬНИХ ІГОР ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО МИСЛЕННЯ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	<b>201</b>
<i>Шаура Аліна Юрївна, Масляна Марія Віталіївна</i> РОЛЬ AR У ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ СПАДЩИНИ	<b>204</b>
<i>Шейник Сергій Петрович</i> СТРУКТУРОВАНА СИСТЕМА «ПОРТФОЛІО ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНУ: ДОСВІД РОЗРОБКИ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ	<b>207</b>
<i>Ясюк Анатолій Михайлович, Бондарчук Юлія Сергіївна</i> ВІЗУАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ МЕДИЧНОГО ПРОСТОРУ: ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ СТОМАТОЛОГІЧНИХ КЛІНІК	<b>212</b>

***Романенко Наталія Григорівна***

*доктор технічних наук, професор*

*Черкаський державний технологічний університет*

**ORCID ID: 0000-0003-2161-5736**

***Гумен Світлана Дмитрівна***

*студентка магістратури ОП «Дизайн і візуальна культура»*

*Черкаський державний технологічний університет*

*Україна*

## **СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ОФІСНИХ ПРИМІЩЕНЬ**

Продуктивність праці і здоров'я працівників будь якого виду трудової діяльності людини істотно по'язані з умовами праці, дизайном просторово-предметного середовища. Найбільш численною професійною групою сьогодення у світі є офісні працівники – 50% працюючого населення [1]. На перший погляд здається, що умови праці офісних працівників цілком безпечні, але, враховуючи, що їх робота пов'язана із значним психологічним і розумовим навантаженням, наявністю фізичних (випромінювання моніторів гаджетів, шум принтерів), хімічних (шкідливі речовини від копіювальної техніки), біологічних (сухе кондиційоване повітря) чинників, здатних негативно впливати на здоров'я і продуктивність праці людини, дизайн інтер'єрів офісних приміщень має бути естетично вираженим і функціонально обґрунтованим.

Чисельні аспекти обраної теми висвітлені у роботах багатьох науковців, зокрема [2-5], де виявлені сучасні підходи та особливості створення інтер'єрів офісних приміщень. Джерельний аналіз надає можливість стверджувати: «Суть новацій сьогодення у дизайні офісних приміщень полягає у наступному: дизайнери інтер'єрів відходять від проектування традиційних кабінетів, орієнтуючись на створення гнучких, комфортних і мотивуючих середовищ, які сприяють креативності ідей, співпраці, ефективності виконання завдань, а цілеспрямоване використання сучасних технологій щодо організації простору набуває в останні роки стрімкої популярності». Основні сучасні тренди дизайну просторового середовища офісів: планування робочого простору, використання «розумних» систем управління освітленням, температурою, екологічність, сталість, культурні та психологічні особливості приміщень, орієнтація на добробут працівників. Привертають увагу функціонально-планувальні рішення щодо організації спільного робочого простору офісних працівників під назвою «коворкінг», актуальність яких у сучасному світі важко переоцінити. Чому? Розвиток інформаційно-комп'ютерних технологій і широкий доступ до

мережі інтернет будь якої особи сприяють поширенню не тільки новітніх форм праці, але і активації неформальних трудових відносин. Слід, також, зауважити, що відбувається активне формування мережевої цифрової економіки, яка передбачає цифровізацію бізнес-процесів і переведення їх у мережу інтернет. При цьому, з'являється багато особистостей – фрілансерів, трудова діяльність яких не потребує обов'язкового перебування на робочому місці, зумовлюючи, таким чином, зростання коворкінг-центрів як об'єктів ринкової інфраструктури. Потужний поштовх зростанню чисельності коворкінг-центрів в Україні надали карантинні обмеження 2020-2023 років, війна з Росією, змушуючи фахівців багатьох видів діяльності працювати віддалено, на умовах фрілансу. Чисельність спеціалістів в Україні, які працюють у цьому форматі за перше півріччя поточного року зросла на 80%. Україна є одним з світових лідерів фрілансу [5]. Згідно вищенаведеного, ринок коворкінгів в Україні стабільно розвивається і зосереджений, в основному, у великих містах: Київ, Львів, Харків тощо. Дизайн середовища коворкінгів досить різноманітний, здатний задовольнити потреби різних клієнтів: від гнучких робочих місць для фрілансерів до обладнаних офісів для команд (Ілюстрація 1). Багато компаній переходять на співпрацю з коворкінгами, закупаючи абонементи для усіх своїх працівників. Це спрощує життя, позбавляючи певних фінансових та організаційних витрат; їх бере на себе коворкінг: починаючи від сплати рахунків за комунальні послуги і закінчуючи прибиранням [4].

Коворкінги, зазвичай, пропонують різні послуги, такі як зали для нарад, кімнати для індивідуального спілкування, чай, каву, фрукти тощо.

### **Висновки.**

1. Сучасні тенденції дизайну інтер'єрів офісних приміщень пов'язані із тенденціями розвитку цифрового фрілансу багатьох країн світу та зростаючою передумовою перенесення роботи з дому до коворкінгів.



*Ілюстрація 1. Коворкінг ОСТО Tower. Київ, вул. Мечникова, 5 [5].*

2. Дизайн-проектування коворкінгів є актуальним питанням часу і освітній процес підготовки фахівців з дизайну середовища має його розглядати.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Особливості праці офісних працівників / Журнал Охорона праці і пожежна безпека. URL : <https://surl.li/wmmwtr> (дата звернення 25.09.2025).
2. Ситник В. Р. Сучасні тренди в дизайні інтер'єру офісних приміщень / В. Р. Ситник, Т. В. Булгакова // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали V Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 15 листопада 2024 року. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2024. – С. 141–146.
3. Наталія Романенко, Юлія Демчук. Естетика офісного простору для фахівців ІТ-галузі / Матеріали міжнародної наукової конференції «Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України», Львівський національний університет природокористування (ЛНУП), Львів, 27-28 жовтня 2022. С. 46-50. URL: <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/4291>.
4. Ілляшенко С.М., Шипуліна Ю.С., Ілляшенко Н.С.. Коворкінг як важливий елемент інфраструктури ринку цифрової зайнятості в умовах війни і повоєнного відновлення. URL: <https://surl.li/prhmuo> (дата звернення 30.09.2025).
5. Валентин Шнайдер. 56% українців працюють або планують працювати на фрилансі – дослідження URL: <https://surl.li/dbgqzc> (дата звернення 04.10.2025).
6. Минський Юлія / Культурна програма. Де в Києві попрацювати з ноутбуком? Дистанційка: 5 місць, де можна з комфортом попрацювати в Києві / Go to Ukraine. URL: <https://34travel.me/gotoukraine/post/kyiv-coworking-ua> (дата звернення 02.10.2025).