



МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ НАУКИ, ОСВІТИ, СУСПІЛЬСТВА ТА
ТЕХНОЛОГІЙ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ

TRANSFORMATIONAL PROCESSES AND PROSPECTS FOR THE
DEVELOPMENT OF SCIENCE, EDUCATION, SOCIETY, AND
TECHNOLOGY IN UKRAINE AND THE WORLD

Збірник тез доповідей
Book of abstracts

1 травня 2026 р.
May 1 2026

м. Кременчук, Україна
Kremenchuk, Ukraine



УДК 37:082.2(06)

Трансформаційні процеси та перспективи розвитку науки, освіти, суспільства та технологій в Україні та світі: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кременчук, 1 травня 2026 р.). Кременчук: ЦФЕНД, 2026. 81 с.

У збірнику тез доповідей представлено матеріали учасників Міжнародної науково-практичної конференції “Трансформаційні процеси та перспективи розвитку науки, освіти, суспільства та технологій в Україні та світі” з:

Бердичівський педагогічний фаховий коледж

Відокремлений підрозділ Національного університету біоресурсів і природокористування України
“Ніжинський агротехнічний інститут”

Волинський медичний інститут

Державний заклад “Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Західноукраїнський національний університет

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Навчально-науковий інститут “Українська інженерно-педагогічна академія” Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Науково-дослідний інститут приватного права і підприємництва імені академіка
Ф. Г. Бурчака Національної академії правових наук України

Національний технічний університет “Харківський політехнічний інститут”

Національний технічний університет України “Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського”

Національний університет “Запорізька політехніка”

Національний університет “Чернігівський колегіум” імені Т. Г. Шевченка

Нововолинський навчально-науковий інститут економіки та менеджменту Західноукраїнського національного університету

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Пряшівський університет у Пряшеві

Рівненський державний гуманітарний університет

Сумський національний аграрний університет

ТОВ “Технічний університет “Метінвест Політехніка”

Харківська державна академія культури

Черкаський державний технологічний університет

У збірнику тез доповідей висвітлюються результати наукових досліджень з актуальних питань науки, освіти, суспільства та технологій.

Тематика конференції охоплює актуальні проблеми: педагогічних наук; освіти (дошкільної, початкової освіти, середньої, професійної та спеціальної освіти); філологічних наук; права; фінансів, обліку, банківської справи, страхування; бухгалтерського обліку, аналізу та аудиту; психологічних наук; технічних наук, виробництва та технологій; інформаційних технологій та кібернетики; культури, мистецтва та культурології; соціальних комунікацій; соціальної роботи та соціального забезпечення.

Видання розраховане на науковців, викладачів, працівників органів державного управління, студентів вищих навчальних закладів, аспірантів, докторантів, працівників державного сектору економіки та суб’єктів підприємницької діяльності.

Яхван К. С., Хавула Р. М. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ У СІМ'ЯХ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ ПІСЛЯ ЇХ ПОВЕРНЕННЯ З РАЙОНУ ВЕДЕННЯ БОЙОВИХ ДІЙ.....	59
СЕКЦІЯ 8. ТЕХНІЧНІ НАУКИ, ВИРОБНИЦТВО ТА ТЕХНОЛОГІЇ SECTION 8. TECHNICAL SCIENCES, PRODUCTION AND TECHNOLOGY	62
Крюкова Н. В., Поляков І. В., Марков В. С. КОМПЛЕКСНЕ ЗАСТОСУВАННЯ СОНЯЧНИХ ЕЛЕКТРОСТАНЦІЙ ТА УСТАНОВОК ЗБЕРІГАННЯ ЕНЕРГІЇ ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ НАПРЯМ ТРАНСФОРМАЦІЇ ЕНЕРГЕТИЧНИХ СИСТЕМ.....	62
Малій Х. В. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У МЕТАЛУРГІЇ	65
СЕКЦІЯ 9. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА КІБЕРНЕТИКА SECTION 9. INFORMATION TECHNOLOGY AND CYBERNETICS	67
Киричек Г. Г., Савчук О. М., Тягунова М. Ю. СТАНДАРТ AGENT SKILLS. ПЕРСПЕКТИВИ ЗАСТОСУВАННЯ.....	67
СЕКЦІЯ 10. КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРОЛОГІЯ SECTION 10. CULTURE, ART AND CULTURAL STUDIES	71
Луговський О. Ф. ПАРАМЕТРИЧНЕ МИСЛЕННЯ ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОЇ ДИЗАЙН-ОСВІТИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ	71
СЕКЦІЯ 11. СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ SECTION 11. SOCIAL COMMUNICATIONS.....	74
Skorokhod T. THE ESSENCE OF INTERNAL PUBLIC RELATIONS.....	74
СЕКЦІЯ 12. СОЦІАЛЬНА РОБОТА ТА СОЦІАЛЬНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ SECTION 12. SOCIAL WORK AND SOCIAL SECURITY	76
Карпова І. Г. ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	76
Кулава К. О., Соловчук О. Р. ВОЛОНТЕРСТВО ЯК ФОРМА СОЦІАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ МОЛОДІ	79

УДК 7.012:378:004

Луговський О. Ф.

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри дизайну

Черкаського державного технологічного університету

<https://orcid.org/0000-0003-4208-7805>

ПАРАМЕТРИЧНЕ МИСЛЕННЯ ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОЇ ДИЗАЙН-ОСВІТИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ

Починаючи з 2020 року, у наукових дослідженнях, присвячених параметризму, простежується чітке зміщення акценту з його трактування як стилістичного напрямку на розгляд параметричного мислення як ключової професійної компетентності сучасного дизайнера. Такий зсув зумовлений насамперед стрімким розвитком цифрових технологій, поширенням алгоритмічних підходів до формоутворення та зростанням ролі комп'ютерного моделювання у проєктній діяльності. У цьому контексті параметризм постає не стільки як візуальна естетика, скільки як методологічна основа сучасного дизайну, безпосередньо пов'язана з цифровою культурою.

Важливим для розуміння цієї трансформації є дослідження Wei Liu та Олександри Колісник *Parametric modelling as an innovative approach in graphic design* [2], у якому параметричне моделювання розглядається як ефективний інструмент формування алгоритмічного, системного та генеративного мислення майбутніх дизайнерів. Автори підкреслюють, що робота з параметричними моделями змінює традиційну логіку проєктування: замість створення фіксованих форм дизайнер оперує змінними параметрами та взаємозалежними елементами системи, що дозволяє адаптувати форму до різних умов, сценаріїв використання та технологічних обмежень.

У площині дизайн-освіти це має принципове значення, оскільки сучасний фахівець дедалі частіше працює не лише з візуальним результатом, а з процесом його генерування. Освоєння комп'ютерних технологій, таких як параметричне моделювання, скриптинг або генеративні алгоритми, сприяє розвитку у студентів здатності мислити системно, прогнозувати поведінку форми та усвідомлювати наслідки зміни окремих параметрів у загальній структурі проєкту. Таким чином, параметричні інструменти стають засобом не лише технічної, а й когнітивної трансформації дизайнерського мислення.

Додатково варто зазначити, що параметричний підхід у навчальному процесі сприяє інтеграції різних галузей знань: дизайну, математики, інформатики та інженерії. Це відповідає сучасним тенденціям міждисциплінарної освіти та готує студентів до роботи в умовах складних цифрових проєктів, де дизайнер виступає координатором процесів, а не лише автором форми. У статті Wei Liu та О. Колісник наголошується, що саме параметричне моделювання дозволяє майбутнім дизайнерам усвідомити проєкт як динамічну систему, здатну до трансформацій, а не як статичний об'єкт.

Водночас у контексті дизайн-освіти важливо розглядати параметризм не як самоціль, а як інструмент, що потребує критичного осмислення. Формування параметричного мислення має поєднуватися з розвитком гуманітарної компоненти дизайнерської підготовки, зокрема увагою до культурного, соціального та етичного контексту проєктування. Лише в такому поєднанні комп'ютерні технології та параметричні методи сприятимуть підготовці дизайнерів, здатних відповідати викликам сучасної цифрової доби.

Важливим практичним аспектом впровадження параметричного мислення у дизайн-освіту є **виконання студентами кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету (ЧДТУ) об'ємно-просторових макетів, створених на основі параметричних принципів формоутворення**. Робота з фізичними макетами, згенерованими за допомогою комп'ютерних параметричних моделей, дає змогу студентам перейти від абстрактного алгоритмічного проєктування до матеріального втілення форми. Така практика сприяє глибшому розумінню взаємозв'язку цифрової моделі, конструктивної логіки та реальних властивостей матеріалу.

Виконання параметричних макетів у навчальному процесі кафедри дизайну ЧДТУ має особливе педагогічне значення, оскільки дозволяє поєднати **освоєння комп'ютерних технологій** з розвитком просторового мислення, навичок прототипування та аналізу формоутворення. Студенти отримують можливість експериментувати зі змінними параметрами, спостерігати, як цифрові трансформації впливають на фізичну структуру об'єкта, та оцінювати стабільність, масштабність і технологічну доцільність запропонованих рішень [1]. Це формує у майбутніх дизайнерів розуміння параметричного дизайну не як візуальної абстракції, а як інструмента, придатного для реального проєктування об'єктів середовища, інсталяцій чи експозиційних елементів (рис. 1).

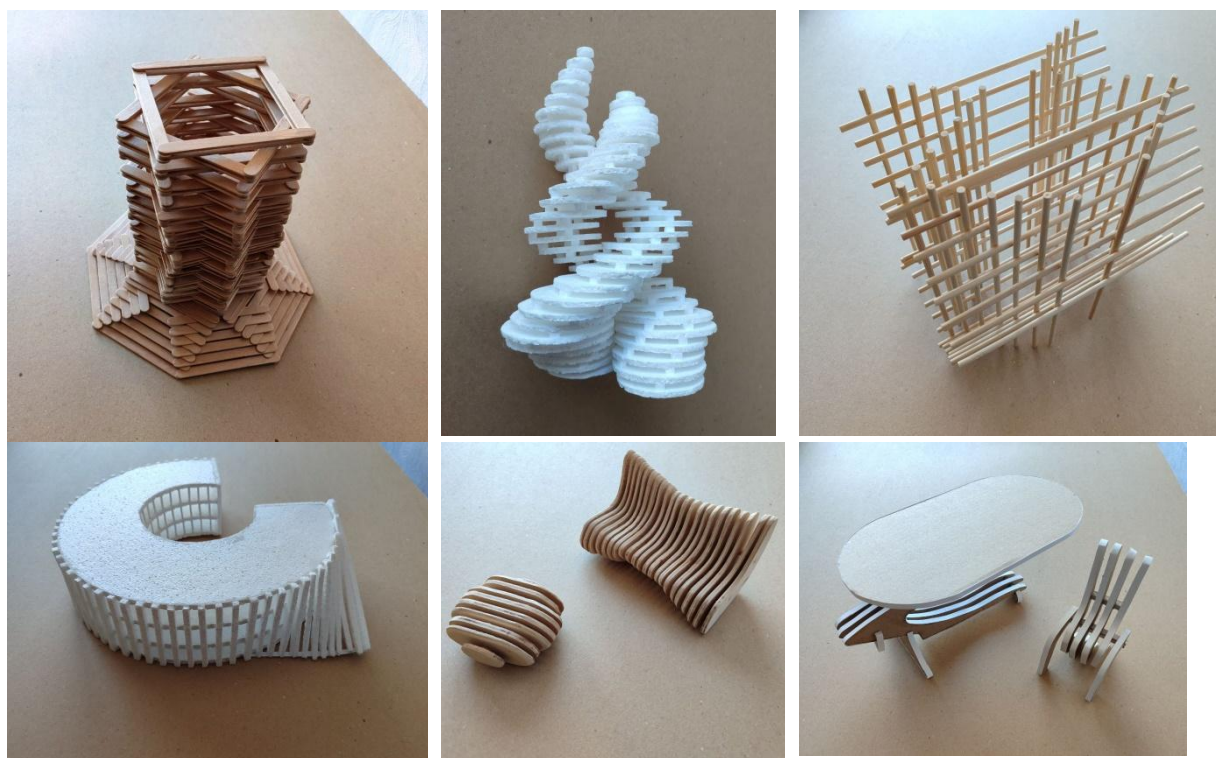


Рис. 1. Приклади виконання робіт із параметризму студентами кафедри дизайну ЧДТУ. 2024-2025 рр.

Крім того, макетування параметричних форм у навчальному процесі виконує роль **перехідного етапу між цифровою моделлю та проектною реалізацією**, що є надзвичайно важливим для дизайнерської освіти. Саме через роботу з макетами студенти вчаться критично осмислювати результати комп'ютерного моделювання, уникати формалізму та співвідносити цифрову естетику з ергономічними, конструктивними й художніми принципами дизайну. Таким чином, практика створення параметричних макетів на кафедрі дизайну ЧДТУ сприяє формуванню комплексної професійної компетентності, що поєднує цифрові навички, творче мислення та практичну орієнтацію на реальні дизайн-завдання.

Список використаних джерел:

1. Чугай Н. М., Яковець І. О. Проектування об'єктів предметно-просторового середовища на основі параметризму // Український мистецтвознавчий дискурс. – 2023. – № 4. – DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.14>.
2. Liu W., Kolisnyk O. Parametric modelling as an innovative approach in graphic design // Art and Design. – 2024. – Vol. 7, № 1. – P. 34–45. – DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.3>.